



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	Italiano	DOCENTE	Angela Scaburri
CLASSE	5^Liceo Classico Internazionale	CODICE	

Giacomo Leopardi: vita e opere

Testi:

Da *I Canti*:

- *L'Infinito*
- *A Silvia*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *Il passero solitario*
- *La sera del dì di festa*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*

Da *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

La Scapigliatura: contesto, modelli e caratteristiche.

Testi:

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio: chi sono gli Scapigliati?*

Emilio Praga, *Penombre, Preludio*

Arrigo Boito, *Il libro dei versi, Lezione d'anatomia*

Giosue Carducci: vita e opere.

Testi:

- Rime nuove: *Pianto antico; San Martino; Tedio invernale*
- Odi barbare: *Dinanzi alle terme di Caracalla; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

Il Verismo: contesto, modelli e caratteristiche.

Lettura stralci da *Il Marchese di Roccaverdina* di Capuana e dei *Vicerè* di De Roberto. Analogie e differenze con *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Giovanni Verga: vita e opere

- Verga fotografo
- Pirandello legge Verga: discorso alla Reale accademia d'Italia. Scrittori di parole e scrittori di cose.

Testi

- Lettera a Salvatore Farina
- Vita dei campi: *Fantasticherie; Rosso Malpelo; la Lupa; L'amante di Gramigna*
- Novelle rusticane: *La roba; Gli orfani; Libertà*
- Lettura integrale de *I Malavoglia*
- il progetto del *Ciclo dei vinti*
- Lettura stralci in antologia del *Mastro-don Gesualdo*



Il Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.

Giovanni Pascoli: vita e opere

Testi: lettura stralci saggio *Il fanciullino* e discorso *La grande proletaria si è mossa*

Da *Myrica*

- *Gloria*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Lavandare*
- *Nevicata*
- *Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*

- *La cavalla storna*
- *Il gelsomino notturno*

Da *Poemetti*

- *Italy*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Testi:

Lettura integrale e autonoma de *Il piacere*

Lettura stralci provenienti da *Le vergini delle rocce*, *Il Superuomo* e la macchina in *Forse che sì, forse che no*

Lettura di *Nox* e *Piove* provenienti da *Primo vere* e *Il peccato di maggio*.

Da *Notturmo*: il cieco veggente

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I pastori*

Il Futurismo: Il Manifesto di Marinetti, *E lasciatemi divertire* e *Chi sono?* di Aldo Palazzeschi. *Il Palombaro* di Govoni.

Italo Svevo: vita e opere

Testi:

Da *Una vita*

- L'apologo del gabbiano
- Il suicidio del protagonista

Da *Senilità*

- il desiderio e il sogno

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: vita e opere

Testi:

Lettura integrale e autonoma de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*



Lettura stralci provenienti da *L'umorismo* presenti in antologia

Lettura stralci provenienti da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Approfondimento sul rapporto uomo macchina (*Modern Times* e Simone Weil, *Quaderni*)

Da *Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato...

Le fasi del teatro pirandelliano. Trama e contenuto di *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV*.

Crepuscolarismo

Guido Gozzano: vita e opere

Testi:

Da *Colloqui*

- *La signorina Felicita ovvero la Felicità*

- *Totò Merùmeni*

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

Testi:

Da *L'Allegria*

- *Girovago*

- *Soldati*

- *In memoria*

- *Il Porto Sepolto*

- *Veglia*

- *Fratelli*

- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*

- *Pellegrinaggio*

- *Natale*

- *Mattina*

Definizione Ermetismo

Eugenio Montale: vita e opere

Da *Ossi di seppia*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *I limoni*

- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Non chiederci la parola*

- *L'agave sullo scoglio*

Da *Le Occasioni:*

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- *Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro*

- *La primavera hitleriana*



Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Umberto Saba: vita e opere

Da Canzoniere:

- *La capra*

- *Città vecchia*

- *Mio padre è stato per me l'assassino*

Cesare Pavese

Lettura integrale di *La luna e i falò* e *La casa in collina*.

Paradiso canti I, III, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XV, XXI, XXX, XXXIII

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Angela Scaburri <i>Angela Scaburri</i>	15/05/2025	<i>Federico Lurnis</i>
		<i>Valentina Spavari</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Latino	DOCENTE	Cavagnera Stefania
CLASSE	5^A Liceo Classico Internazionale	CODICE	

Testi in adozione: G. Agnello, A. Orlando, Il nuovo uomini e voci dell'antica Roma vol. 3, Palumbo Editore
De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, GRECOLATINO Versionario bilingue, Zanichelli

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. Dal 14 al 68 d.C.
Contesto storico-culturale.
L'oratoria e la sua decadenza. Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio.
La storiografia e l'aneddotica: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.
La prosa tecnica: Celso, Pomponio Mela, Columella, Apicio.
La poesia: la favola di FEDRO.

SENECA
La vita, I temi della filosofia senecana, Le opere, Lingua e stile, Le tragedie.
Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "La felicità consiste nella virtù" (*De vita beata*, 16), Classroom
- "L'uomo non sa vivere" (*De brevitae vitae*, 7), pag. 136
- "Il passato, il presente, il futuro" (*De brevitae vitae*, 10, 2-6), pag. 140
- "La lettera sugli schiavi" (*Epistulae Morales ad Lucilium* 47, 1-5; 10-11; 17-18), pag. 110

Lecture in traduzione italiana:

- Lettura integrale del *De brevitae vitae*
- "Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma" (*Apokolokyntosis*, 12-13 passim), pag. 96
- "Il mito del suicidio di Catone" (*De providentia* I, 2-3; 2, 1-2, 9-12), pag. 101
- "Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione" (*De ira* I, 1), pag. 104
- "La più importante delle virtù del principe: la clemenza" (*De clementia* I, 3, 2-3; 5, 5-7), pag. 105
- "La ricerca della virtù" (*Epistulae Morales ad Lucilium* 6; 27, 1-4), pag. 106
- "Casistica ed eziologia del male di vivere" (*De tranquillitate animi* 2, 6-15), pag. 125
- "Seneca fa i suoi conti con il tempo" (*Epistulae Morales ad Lucilium*, 1), pag. 145
- "Il furor: la vendetta di Medea" (*Medea*, vv. 891-977), pag. 147
- "Il furor: Atreo, il 'mostro' per eccellenza del teatro senecano" (*Thyestes*, vv. 254-270; 885-895), pag. 149
- "L'accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione" (*Oedipus*, vv. 915-979), pag. 159

LUCANO
La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica, Il *Bellum civile*; struttura, stato dell'opera, contenuto, L'ideologia e la poesia di Lucano.
Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Il proemio" (*Bellum civile* I, vv. 1-32), pag. 188

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Elogio di Nerone" (*Bellum civile* I, vv.45-62), Classroom
- Ritratti di Cesare, Pompeo, Catone (*Bellum civile* I, 125-157; II, 380-391), Classroom
- "Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo" (*Bellum civile* II, vv. 282-325), pag. 191
- "Cesare, l'uomo della Fortuna" (*Bellum civile* V, vv. 504-537; 577-596)
- "Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione" (*Bellum civile* VII, vv. 647-479), pag. 194
- "La maga Eritto, macabra signora della morte" (*Bellum civile* VI, vv. 529-568), pag. 195



PERSIO

La vita e la formazione spirituale, L'opera, Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio, L'innovazione dello stile e l'arte di Persio.

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Dichiarazione di poetica" (*Coliambi*), pag. 226
- "La moda poetica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza" (*Satire I*, vv. 13-40; 79-106), pag. 228
- "La poetica e la vita" (*Satire V*, vv. 1-20), pag. 231
- "Il risveglio dello scioperato" (*Satire III*, vv. 1-34), pag. 233
- "La orrenda fine di un crapulone" (*Satire III*, vv. 94-118), pag. 235

IL SATYRICON DI PETRONIO

Gli enigmi del *Satyricon*, La trama del *Satyricon*, Il problema del genere letterario, Un'opera totale: il mondo in un romanzo, La lingua del *Satyricon*, Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Un programma di poetica" (*Satyricon* 132, 15), pag. 276
- "Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti" (*Satyricon* 37), pag. 285
- "La superstizione: la novella del licantropo" (*Satyricon* 61, 6-62), pag. 288

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Il rocambolesco: sulla nave per Taranto" (*Satyricon* 108-109, 7), pag. 267
- "La novella milesia: la signora di Efeso" (*Satyricon* 110, 8-112), pag. 268
- "Trimalcione, un vero signore" (*Satyricon* 27; 47, 1-7), pag. 278
- "Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" (*Satyricon* 50-52, 3), pag. 280
- "Trimalcione e la morte" (*Satyricon* 34, 6-10; 71-72, 4), pag. 283
- "Ermerote e l'apologia del liberto" (*Satyricon* 57), pag. 287
- "La cena scenografica" (*Satyricon* 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6; 70, 7), pag. 292

L'ETA' DEI FLAVI. Dal 69 al 96 d.C.

Contesto storico-culturale.

La prosa dell'età dei Flavi: PLINIO IL VECCHIO.

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "L'epistola dedicatoria a Tito" (*Nat. Hist., Epist. ad Titum*, 12-18 passim), pag. 318
- "La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?" (*Nat. Hist.* VII, 1-5), pag. 319
- "Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura" (*Nat. Hist.* XXXVI, 1-3), pag. 320

La poesia d'età flavia: STAZIO, SILIO ITALICO e VALERIO FLACCO.

MARZIALE

La vita, Gli epigrammi.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Mestieri: i medici" (*Epigr.* I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53), pag. 354
- "Mestieri: i maestri" (*Epigr.* X, 60), pag. 356
- "Declamatori di poesia" (*Epigr.* I, 38; IV, 41), pag. 356
- "Manie, vizi e difetti" (*Epigr.* VI, 12; XII, 81; I, 10; III, 26), pag. 358
- "Cacciatori di eredità e vita da cliens" (*Epigr.* I, 19; X, 8; IX, 100), Classroom
- "Epicedio per la piccola Erotion" (*Epigr.* V, 34), pag. 360

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Versi lascivi, ma vita onesta" (*Epigr.* I, 4), pag. 352
- "Una poesia centrata sulla vita reale" (*Epigr.* X, 4), Classroom
- "Orgoglio di poeta" (*Epigr.* VIII, 3), pag. 353
- "Stanchezza di cliente" (*Epigr.* X, 74), pag. 362
- "A Giovenale da Bilbilis" (*Epigr.* XII, 18), pag. 367
- "Scellerato maestro di scuola" (*Epigr.* IX, 68), Classroom



QUINTILIANO

La vita, *L'Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto, Quintiliano e la retorica dei suoi tempi, Quintiliano pedagogista e maestro.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Ottimismo pedagogico" (*Inst. orat.* I, 1, 1-3), pag. 389
- "L'importanza del relax e del gioco come momento didattico" (*Inst. orat.* I, 3, 8-12), pag. 397
- "Il buon maestro e il buon discepolo" (*Inst. orat.* II, 4; 9)

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "L'imitazione emulativa" (*Inst. orat.* X, 2, 1-8), Classroom
- "Il *vir bonus dicendi peritus* alla prova del mestiere d'avvocato" (*Inst. orat.* XII, 1, 1-3; 36-37; 46), pag. 386
- "I giudizi di Quintiliano" (*Inst. orat.* X, 1 passim), pag. 387
- "La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori" (*Inst. orat.* I, 1, 4-7), pag. 391
- "In difesa dell'insegnamento pubblico" (*Inst. orat.* I, 2, 4-8; 9-10; 17-25), pag. 392
- "Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche" (*Inst. orat.* I, 3, 14-17), pag. 398

L'ETA' DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE. Dal 96 al 192 d.C.

Contesto storico-culturale.

La letteratura sotto Traiano e Adriano: PLINIO IL GIOVANE: vita e opere di un uomo pubblico, impegnato e soddisfatto.

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Le regole di Plinio nei rapporti con gli altri" (*Epist.* VI, 17), pag. 434
- "La vanità di Plinio" (*Epist.* IX, 23), pag. 435
- "La morte di Plinio il Vecchio" (*Epist.* VI, 16), pag. 436
- "Un encomio adeguato al nuovo *princeps*" (*Panegirico a Traiano*, 2), pag. 438
- "Il ritratto di Silio Italico" (*Epist.* III, 7), Classroom

Biografia e storiografia: SVETONIO

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Le crudeltà di Caligola" (*Vita di Caligola*, 27 passim; 28), pag. 444
- "Curiosità di un imperatore di spirito" (*Vita di Vespasiano*, 22-23), pag. 445
- "L'assassinio di Agrippina" (*Vita di Nerone*, 34), Classroom

La letteratura sotto gli Antonini: Frontone e Aulo Gellio, La Seconda Sofistica.

GIOVENALE

Le scarse notizie biografiche, Le *Satire*, La poetica, Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia, L'arte di Giovenale.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Messalina, la *meretrix Augusta*" (*Satire* VI, vv. 114-132), pag. 489

Lecture antologiche in traduzione italiana:

- "Alcuni buoni motivi per scrivere satire" (*Satire* I, vv. 22-36), pag. 480
- "*Probitas laudetur et alget*" (*Satire* I, vv. 73-99), pag. 481
- "I culti misterici dei maschi" (*Satire* II, vv. 82-103; 110-116), pag. 483
- "Attacco virulento contro i *Graeculi*" (*Satire* III, vv. 58-91), pag. 485
- "La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è piena di ambizioni" (*Satire* III, vv. 164-184), pag. 486
- "La intellettuale saccente" (*Satire* VI, vv. 434-456), pag. 494

TACITO

La vita, Il percorso umano e letterario di Tacito, Le opere minori, Il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*, Il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*, La lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Dall'*Agricola*: il proemio" (*Agricola*, 3), pag. 522



- "Dalla *Germania*: la purezza della stirpe germanica" (*Germania* 2, 1; 4), pag. 529
- "La morte di Agrippina" (*Annales* XIV, 8), pag. 574
- "L'incendio di Roma" (*Annales* XV, 38)

Letture antologiche in traduzione italiana:

- "Dall'Agricola: il proemio" (*Agricola*, 1-2), pag. 522
- "Dall'Agricola: il discorso di Calgaco ai Caledoni" (*Agricola* 30-32), pag. 524
- "Dalla *Germania*: morigeratezza dei costumi" (*Germania* 18-20), pag. 530
- "Tacito non rimpiange l'antica oratoria" (*Dialogus de oratoribus* 36, 1-4; 40), Classroom
- "Il proemio" (*Historiae* I, 1-3), pag. 533
- "Lucidità di storiografo, lucidità di moralista" (*Historiae* I, 4), pag. 537
- "Il discorso di Petilio Ceriale" (*Historiae* IV, 73-74), Classroom
- "Usi e costumi degli ebrei" (*Historiae* V, 3-5), Classroom
- "Il proemio" (*Annales* I, 1-2), pag. 558
- "Ventrem feri" (*Annales* XIV, 3-8), Classroom
- "Dopo l'incendio" (*Annales* XV, 39-40; 42; 44, 2-5), Classroom
- "La morte di Seneca" (*Annales* XV, 63-64), pag. 590

APULEIO

La vita, Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori, L'Apologia, Le Metamorfosi o l'Asino d'oro.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- "Prologo" (Metamorfosi I, 1), Classroom
- "Psiche osserva Amore addormentato; L'infrazione fatale" (Metamorfosi V, 22-23), Classroom

Letture antologiche in traduzione italiana:

- "Attento, lettore: ti divertirai!" (Metamorfosi I, 2-3), pag. 625
- "La magia: la disavventura di Lucio" (Metamorfosi III, 23-25), pag. 626
- "Una fabula milesia: la novella della giara" (Metamorfosi IX, 5-7), pag. 632
- "L'horror: un uomo divorato dalle formiche" (Metamorfosi VIII, 22), pag. 629
- "La conclusione: dall'orrore alla visione mistica" (Metamorfosi XI, 3-4), pag. 634

L'ETA' TARDO-ANTICA.

III secolo d.C.

La letteratura cristiana delle origini: le prime versioni latine della Bibbia, *Acta* e *Passiones*, gli apologeti

IV e V secolo d.C

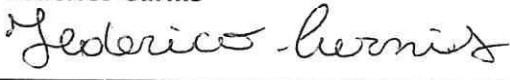
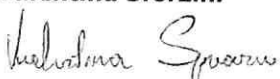
La patristica: Ambrogio e Gerolamo.

AGOSTINO: la vita, gli anni dell'episcopato, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Testo analizzato e tradotto dal latino:

- "L'incontro con Dio" (*Confessiones* VIII, 12, 28-30), pag. 754.

Durante tutto l'anno scolastico, parallelamente allo studio della letteratura latina, si è mantenuto l'esercizio di traduzione attraverso i brani di diversi autori tratti dal versionario in adozione.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Stefania Cavagnera 	15.05.2025	Federico Curnis 
		Valentina Sforzini 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	GRECO	DOCENTE	LAURA ELISA SIRTOLI
CLASSE	5^ LICEO CLASSICO	CODICE	

STORIA DELLA LETTERATURA

Il IV secolo a. Cr. sotto il profilo storico e culturale:

- Dalla restaurazione della democrazia ad Atene nel 403 a. Cr. alla sconfitta delle πόλεις a Cheronea nel 338 a. Cr
- L'evoluzione della παιδεία:
L'educazione secondo Platone, Repubbl. 531d-533b
L'educazione secondo Isocrate, Antidosis, 180-192. Contro i Sofisti, 1-18; L'importanza educativa della poesia secondo Aristotele, Poetica, I, 1449b20-1450a24; I, 1451a16-36.
- L'evoluzione del teatro comico: La commedia di "mezzo" (cenni).
La commedia di Menandro. Lettura integrale del Misanthropo.

ETA' ELLENISTICA

- Dalla battaglia di Cheronea 338 a. Cr. alla battaglia di Azio 31 a. Cr.: breve excursus storico.
- La cultura greca e una nuova concezione della letteratura.
- La società ellenistica multiraziale e cosmopolita e l'uso della κοινή.
- Inizi e sviluppo della filologia.
- I bibliotecari di Alessandria.
- La scienza e il suo carattere astratto.

La poesia ellenistica

Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio: inquadramento storico-biografico e produzione letteraria. Letture antologiche:

CALLIMACO, Aitia, Prologo contro i Telchini; Acontio e Cidippe; La Chioma di Berenice.

Giambi, La contesa fra l'alloro e l'ulivo. Inni, Ad Artemide, vv. 1-109

Ecale, fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69 Pfeiffer.

Epigrammi, Antologia Palatina V, 6; 23. VII, 80; 89. XII, 43; 134.

Approfondimenti tematici:

- Callimaco, poeta intellettuale e cortigiano, concepisce la poesia come arte raffinata e destinata a un pubblico dotto e ristretto di lettori

TEOCRITO, Il Corpus degli Idilli, I, Tirsi; VII, Le Talisie; XI, Il Ciclope innamorato; XV, Le Siracusane; XIII, l'epillio Ila.

Approfondimenti tematici:

Teocrito, interprete del gusto ellenistico, capace di variare le sue composizioni e di focalizzare l'attenzione del lettore su piccoli gesti e piccole cose, adotta il registro delle quotidianità come punto di riferimento e utilizza un linguaggio allusivo e un'arte cesellata.

Teocrito e la poesia bucolica di Mosco e Bione.

APOLLONIO RODIO, Argonautiche, I, 1-22, Proemio; 1207-1272, Ila rapito dalle Ninfe; III, 1-159, Il salotto delle dee; III, 744-824, L'angoscia di Medea innamorata.



Approfondimenti tematici:

Tradizione e novità nelle Argonautiche.

- L'epica didascalica di Arato e Nicandro

La produzione elegiaca

Caratteristiche del genere e letture antologiche dai seguenti poeti:

- Fileta di Cos, "poeta doctus"
- Ermesianatte di Colofone fr. 7 Powell, Gli amori infelici dei poeti. Fanocle fr. 1 Powell, La morte di Orfeo.
- Simia, Antologia Palatina, XV, 24, Le ali di Eros. L'anonimo del Fragmentum Grenfellianum.

La produzione epigrammatica:

• Dalle più antiche attestazioni (Vaso di Dipylon VII a. Cr. e Coppa di Nestore VIII circa a. Cr.) alla fortuna del genere in epoca ellenistica e letture antologiche dai seguenti poeti:

- Leonida, A.P. VI, 302; VII, 295, 472, 715, 726.
- Nosside, A.P., V, 170; VI, 353; VII, 718; IX, 604. Anite, A.P., VI, 312; VII, 190, 202.
- Asclepiade, A.P., V, 7, 85, 153, 158, 167, 169, 189.
- Meleagro, A.P., V, 151, 152, 171, 179, 476; VII, 417.
- Filodemo, A.P., V, 4, 13, 46; IX, 44, 570.
- Antologia Palatina e Antologia Planudea.

La prosa ellenistica

Caratteri generali della storiografia.

Gli storici di Alessandro.

POLIBIO, inquadramento storico-biografico; genesi e contenuto delle storie.

Letture antologiche:

Storie, Proemio; VI, 3-4, la teoria delle forme di governo; 11-18, la costituzione romana.

Approfondimenti tematici:

Polibio sulle orme di Tucidide: punti di contatto e differenze.

Analisi dell'exkursus sulle forme costituzionali e confronto con Erodoto, St., III, 80-83 e con Aristotele, Politica, III, 1279a21-1280a6.

La produzione filosofica

Epicureismo, Stoicismo, l'Accademia, i Cinici. Letture antologiche:

Epicuro, lettera a Meneceo.

Cleante, Inno a Zeus.

La cultura giudaico-ellenistica

La Bibbia dei Settanta.

Letture antologiche:

Filone di Alessandria, Ambasceria a Gaio, 349-367. Giuseppe Flavio, Guerra giudaica, VI, 4, 5-8.

ETA' IMPERIALE

- Dalla battaglia di Azio alla caduta dell'Impero romano d'Occidente (476 d. Cr.): breve excursus storico.

Retorica, erudizione, prosa tecnica

Letture antologiche:

Dionigi di Alicarnasso, Storia antica di Roma, I, 89-90, 1.

L'Anonimo del Sublime, Sublime, 1-2; 7-9, Sublimità e le sue origini; 44, La crisi della letteratura. Artemidoro,

Interpretazione dei sogni, V passim, Dieci sogni interpretati.

La biografia

PLUTARCO, inquadramento storico-biografico. Opere: Vite Parallele. Moralia.

Letture antologiche:



Vita di Alessandro, 1, Storia e biografia; 2-3, La nascita di Alessandro; 6, Il cavallo Bucefalo; 50-55, Clito e Callistene

La Seconda Sofistica

Caratteristiche generali.

LUCIANO di Samosata, inquadramento storico-biografico. Opere: Dialoghi degli dei, dei morti, marini, delle cortigiane; Come si deve scrivere la storia; Storia vera; Lucio o l'asino; Morte di Peregrino; Alessandro o il falso profeta.

Lecture antologiche:

Dialoghi dei morti, 22, Menippo nell'Ade. Dialoghi degli dei, 1, Zeus e Prometeo. Lucio o l'asino, lettura consigliata. Come si deve scrivere la storia, 38-42. Storia vera, Proemio, 1-4; I, 30-37, Nel ventre della balena.

Romanzo, storiografia, geografia

Caratteri del genere romanzesco e la questione delle origini.

Lecture antologiche consigliate:

Longo Sofista, Dafni e Cloe I, 1-6; 13. II, 26-29.

Gli scrittori più rappresentativi del genere storiografico e geografico: Arriano, Appiano, Strabone, Pausania.

La filosofia **

Lecture antologiche:

Epitteto, Manuale, 7; 11; 15; 17.

Marco Aurelio, Pensieri/A se stesso, II, 1-2; 5; 14. III, 3. V, 1. X, 10.

La prosa cristiana **

Il Nuovo Testamento: i Vangeli, gli Atti degli Apostoli; l'Apocalisse di san Giovanni. Apologetica e Patristica: Giustino. Clemente Alessandrino. Origene.

**** questi argomenti saranno trattati nel mese di maggio.**

CLASSICI

PLATONE, inquadramento biografico-culturale e lettura in lingua originale con analisi morfo-sintattica e stilistica dei seguenti testi:

Apologia di Socrate, 18c-d (I più antichi accusatori di Socrate, versionario 203); 21b-d (Socrate e la calunnia contro di lui, vers. 170); 23c-d (Socrate e i giovani, vers. 176); 29a-b (Temere la morte è da stolti, vers. 412); 31c-32a (il disimpegno di Socrate dalla politica attiva, vers. 413); 40a-42a (da *Kosmos*).

Fedone, 66c-d (Il corpo ci impedisce di vedere la verità, vers. 415); 115b-118a (da *Kosmos*).

Critone, 54b-c (Le leggi parlano a Socrate, vers. 414).

Fedro, 245c-246a (Perché l'anima è immortale, vers. 416).

Lachete, 198d-199a (Ogni scienza è valida sempre, vers. 417).

Simposio, 178c-179a (La forza dell'amore, vers. 418).

Menesseno, 240c-2; 241a-c (da *Kosmos*).

SOFOCLE, *Edipo re*, rilettura integrale in traduzione; lettura in lingua originale, osservazioni stilistiche e traduzione dei seguenti versi: 1-150 prologo; 300-462 entra in scena Tiresia e dialogo tra Edipo e Tiresia; 697-862 Giocasta; 925-949 il messaggero corinzio; 950-1085* ritorno in scena di Edipo e rivelazione -parziale- della verità; 1186-1222* il destino di vita di Edipo come *παράδειγμα* della condizione umana e il tempo "giudice onnisciente".

*** questi versi saranno affrontati durante il mese di maggio.**

Saggio critico: Di Benedetto, *Edipo: la crisi delle strutture intellettuali*.

Approfondimenti relativi alla figura di Edipo e analisi di alcuni nodi tematici essenziali:

- La peste e la metafora del "male" di Tebe
- Edipo "re-padre" e parricida: ricerca della verità e capovolgimento e ricomposizione della propria identità



- Edipo e la conoscenza di se stesso
- Ironia tragica e τύχη nella vicenda di Edipo
- Tiresia, Edipo e la verità: due metodi di conoscenza a confronto
- Creonte ed Edipo: evidenza logica e cecità ottusa a confronto
- Giocasta, Edipo e gli oracoli: due modalità di conoscenza nel recupero del passato
- Il nome "Edipo", Edipo "figlio della τύχη": alternanza della sorte e precarietà della condizione umana
- Edipo e l'oggetto della sua ricerca, dalla πόλις a se stesso: ricomposizione di una identità
- Edipo eroe *agens* e *patiens*
- Pasolini, Edipo re.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Laura Elisa Sirtoli <i>Laura Elisa Sirtoli</i>	15/5/2025	<i>Federico Luminis</i>
		<i>Valentina Spadaro</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-25
MATERIA	INGLESE	DOCENTE	Marica Locatelli
CLASSE	5 CLI	CODICE	

LETTERATURA INGLESE

Nello specifico si delineano i seguenti argomenti che sono stati affrontati con lezioni frontali e con modalità dialogata, basata sul confronto e su rimandi ad aspetti esperienziali, flipped classroom, cooperative learning. Il programma è stato arricchito grazie all'approfondimento di testi integrativi al manuale di riferimento o forniti in aggiunta dalla docente, che sono stati analizzati in maniera guidata.

THE LATE ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN, PRIDE AND PREJUDICE

MARY WOLLSTONECRAFT, A VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMEN

MARY SHELLEY, FRANKENSTEIN

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

CHARLES DARWIN, ON THE ORIGIN OF THE SPECIES

CHARLES DICKENS, OLIVER TWIST, BLEAK HOUSE, HARD TIMES

R.WRIGHT, "AMERICAN HUNGER, BLACK BOY"

LEWIS CARROLL, ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

R.L.STEVENSON, THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE

OSCAR WILDE, THE PICTURE OF DORIAN GRAY

BRONTE SISTERS: EMILY BRONTE, WUTHERING HEIGHTS; CHARLOTTE BRONTE, JANE EYRE (MOVIE)

WALT WHITMAN, LEAVES OF GRASS

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

WAR POETRY-SOLDIER POETS: BROOKE, THE SOLDIER; GURNEY, PAIN; OWEN, DULCE ET DECORUM EST.

T.S.ELIOT, THE WASTE LAND, THE BURIAL OF THE DEAD, WHAT THE THUNDER SAID.

E.POUND, LUSTRA: IN A STATION OF THE METRO, AN IMMORALITY, ALBA.

EDGAR LEE MASTERS, THE SPOON RIVER ANTHOLOGY WITH REFERENCES TO HEMINGWAY, PAVESE AND PIVANO

E.FORSTER, A PASSAGE TO INDIA

W.JAMES, PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY

JAMES JOYCE, DUBLINERS, THE DEAD; ULYSSES, MOLLY'S MONOLOGUE

VIRGINIA WOOLF, MRS DALLOWAY

J.R.R. TOLKIEN, THE LORD OF RINGS (PROGETTO INTERDISCIPLINARE CON MATEMATICA)

GEORGE ORWELL, 1984; THE ANIMAL FARM (THEATRE)



MUSICA E LETTERATURA, PROGETTO INTERDISCIPLINARE TRA ITALIANO, INGLESE E ARTE A PARTIRE DAL TEMA DELLA ROTTURA

***TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-TODAY)**

JACK KEROUAC, ON THE ROAD

SAMUEL BECKETT, WAITING FOR GODOT

MARGARET ATWOOD, THE HANDMAID'S TALE

SALMAN RUSHDIE, MIDNIGHT'S CHILDREN.

***POLITICAL SPEECHES:**

WINSTON CHURCHILL, THE SPEECH TO THE HOUSE OF COMMONS: BLOOD, TOIL, TEARS AND SWEAT.

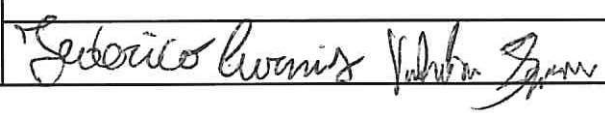
M.L.KING, POLITICAL SPEECH: I HAVE A DREAM

G.W.BUSH, OUR COUNTRY IS STRONG

B.OBAMA, YES, WE CAN

K.HARRIS, FIRST SPEECH TO THE NATION

* ALCUNI DI ESSI SUCCESSIVAMENTE ALL'APPROVAZIONE DEL SUDDETTO PROGRAMMA

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Marica Locatelli	15.5.2025	Federico Curnis; Valentina Sforzini
		



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 -2025
MATERIA	STORIA	DOCENTE	Ernesto Vavassori
CLASSE	5 ^a Liceo classico internazionale	CODICE	

Introduzione '900: "il secolo breve", significato dell'espressione

L'età giolittiana: la politica di Giolitti verso le classi popolari, lo sviluppo industriale, la guerra in Libia, elezioni del 1913 e patto Gentiloni

Le cause della WWI: il congresso di Berlino, le fasi preparatorie: piano Schlieffen.

1914: attentato di Sarajevo, le dichiarazioni di guerra, l'inizio delle ostilità, la guerra di trincea, economia e tecnologia al servizio della guerra.

1917: entrata in guerra degli USA, i 14 punti di Wilson, la fine del conflitto.

L'Italia nella grande guerra: Neutralità o intervento? Patto di Londra, "maggio radioso".

Significato dei seguenti definitori: "guerra dei generali", "guerra dei soldati", "guerra totale" Caporetto e Vittorio Veneto

Il comunismo in Russia: linee di sintesi sul Comunismo sovietico, la sua affermazione. (pag.217)

Il fascismo: nascita, formazione ed affermazione, la mentalità, l'organizzazione sociale. Impresa di Fiume, la marcia su Roma, delitto Matteotti, Patti Lateranensi.

Le leggi razziali del 1938, lo stato corporativo fascista, la conquista italiana dell'Etiopia.

La nascita del Partito Popolare e del PCI

La repubblica di Weimar, il Trattato di Versailles.

Nazismo: Hitler, progetto politico: Mein Kampf: "pugnalata alla schiena, protocollo dei savi di Sion, spazio vitale". La presa del potere di Hitler: incendio del Reichstag.

Leggi di Norimberga: "la notte dei cristalli". Caratteristiche del regime nazista.

La crisi del '29: crollo della borsa, il New Deal.

La guerra civile spagnola.

WWII: le fasi iniziali: conferenza di Monaco, patto Ribbentrop-Molotov.

Invasione della Polonia e della Francia, battaglia d'Inghilterra, invasione URSS, operazione Barbarossa.

Le conferenze di Casablanca, Teheran.

La guerra globale, Giappone e Stati Uniti. D-Day e conclusione del conflitto in Europa ed in Asia. Hiroshima, Nagasaki.

Italia nella WWII: patto d'acciaio, intervento, guerra parallela, campagna di Grecia, la guerra in Africa e Russia.



1943: lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo, 8 settembre. L'occupazione Tedesca dell'Italia, la resistenza, RSI e la liberazione.

Le conferenze di Yalta e di Potsdam. Processo di Norimberga. La cortina di ferro. La dottrina Truman, il piano Marshall. Bretton Woods.

Le fasi dello sterminio degli Ebrei, i campi di concentramento, strumenti tecnico-scientifici.

Decolonizzazione: la lunga battaglia di Ghandi, apartheid in Sud Africa, Mandela.

L'Europa dei due blocchi: la guerra fredda. Patto atlantico e Patto di Varsavia, la costruzione del muro di Berlino e l'episodio di Cuba.

Il SESSANTOTTO: Martin Luther King, Malcolm X, la Guerra del Vietnam, maggio francese, la primavera di Praga e il socialismo umano di Alexander Dubcek

L'Italia repubblicana: "Uomo Qualunque", indipendenza della Sicilia, democrazia progressiva, il referendum istituzionale e costituzionale, la Costituente, i partiti di massa. Elezioni del '48, Coppi e Bartali.

Le contestazioni in Italia anni '60 e '70.

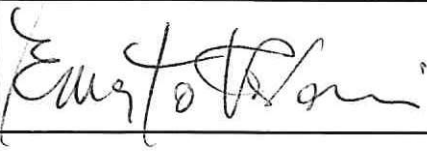
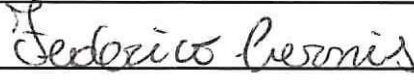
Miracolo economico anni '60. Gli anni di Piombo, lo stragismo. Divorzio, aborto. Sequestro ed uccisione Aldo Moro.

La fine dei regimi comunisti, la caduta del Muro di Berlino.

Nuovi soggetti politici degli anni '90. La fine della "prima" Repubblica.

Nascita dello Stato di Israele.

Testo in adozione: Feltri – Bertazzoni – Neri, LUCI E OMBRE, vol.3, SEI, TO, 2021.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15.05.2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
MATERIA	FILOSOFIA	DOCENTE	Ernesto Vavassori
CLASSE	5 ^a Liceo classico internazionale	CODICE	

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Elementi biografici.

I capisaldi del sistema hegeliano: la nozione di Spirito. I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito.

Il metodo dialettico e i tre momenti: tesi, antitesi e sintesi.

Fenomenologia dello Spirito. L'autocoscienza: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice.

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo, diritto, moralità, eticità. La natura dello Stato. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Arthur Schopenhauer

Dati biografici. La critica ad Hegel. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya.

Il mondo come volontà: il valore del corpo.

La vita come oscillazione tra dolore e noia. La liberazione attraverso l'arte: ascesi e redenzione.

Soren Kierkegaard

La filosofia "esistenziale": il valore del singolo.

Gli stadi sul cammino della vita.

La possibilità come modo d'essere dell'esistenza.

I temi dell'angoscia e della disperazione.

Ludwig Feuerbach: la teologia è un'antropologia.

L'umanesimo ateo.

Karl Marx: biografia ed opere.

L'alienazione del lavoro.

Il materialismo storico, la lotta di classe.

Il Capitale.

Il Positivismo in Francia: Auguste Comte.

La legge dei tre stadi dell'evoluzione umana.

La sociologia ed il suo metodo.

Nietzsche, vita e scritti: il dionisiaco e l'apollineo.

L'annuncio della morte di Dio.

L'Anticristo e la morale degli schiavi.

"Eterno ritorno" e amor fati.

Il Superuomo è il senso della terra.

Il sì alla vita, la concezione della storia.

Il pensiero di H. Bergson.

Il "tempo spazializzato" e il tempo come "durata".



L'élan vital e l'evoluzione creatrice

Martin Heidegger: l'Esistenzialismo.

Esserci, essere nel mondo, essere con gli altri, esistenza inautentica ed esistenza autentica. Essere per la morte. Il coraggio dinanzi all'angoscia. La metafisica occidentale come "oblio dell'essere".

La scuola di Francoforte: Adorno, la dialettica negativa; Horkheimer e l'eclisse della ragione; Marcuse e il "grande rifiuto"; Fromm e la "città dell'essere".

Sigmund Freud

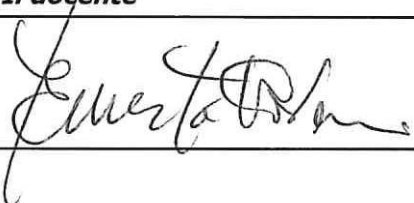
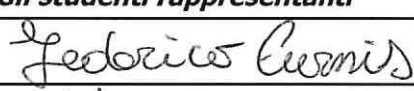
La scoperta dell'inconscio e il disagio della civiltà; libido, sessualità infantile e complesso di Edipo; le tecniche terapeutiche; la struttura dell'apparato psichico.

La filosofia al femminile

Hannah Arendt: una inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo.

Simone Weil: la rivoluzione autentica.

Testo in adozione: G. Reale – D. Antiseri, STORIA DELLE IDEE FILOSOFICHE E SCIENTIFICHE, La scuola, 2019, vol. 2B – 3.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15.05.2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	MATEMATICA	DOCENTE	PERSICO FRANCESCO
CLASSE	5 Liceo Classico	CODICE	

CAPITOLO 1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Che cosa sono le funzioni

Il dominio di una funzione

Le funzioni crescenti e decrescenti

Le funzioni pari e dispari

CAPITOLO 2. I LIMITI

Definizione di limite finito al finito

Definizione di limite infinito al finito

Definizione di limite finito all'infinito

Definizione di limite infinito all'infinito

Enunciato del teorema di unicità del limite

Enunciato del teorema di permanenza del segno

Enunciato del teorema del confronto

CAPITOLO 3. IL CALCOLO DEI LIMITI

Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato e tabella dei casi possibili) Il limite del prodotto di due funzioni (solo enunciato e tabella dei casi possibili)

Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato e tabella dei casi possibili)

Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$

I limiti notevoli (con funzioni irrazionali algebriche nonché esponenziali e logaritmiche)

La definizione di funzione continua in un punto e su un intervallo

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: la ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Il grafico probabile di una funzione

CAPITOLO 4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale

La definizione di derivata

La derivata destra e la derivata sinistra

Funzioni derivabili e non derivabili in un punto e in un intervallo

La retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: la derivata di una costante, la derivata di $f(x)=x$, la derivata di $f(x)=x^2$, la derivata di $f(x)=x^3$, la derivata di $f(x)=x^n$ (senza dimostrazione)

I teoremi sul calcolo delle derivate:

- la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)
- la derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- la derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione)



CAPITOLO 5. LO STUDIO DI FUNZIONE

Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (senza dimostrazione)

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate

Massimi e minimi relativi

La ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima

La derivata seconda ed il suo legame con la concavità del grafico della funzione

Lo studio completo di una funzione (di funzioni razionali intere e fratte, di semplici funzioni irrazionali algebriche e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche)

Il docente	DATA	
<i>Francesco Persico</i> <i>Frances Persico</i>	15 Maggio 2025	<i>Francesco Persico</i>
		<i>S. V. V.</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	FISICA	DOCENTE	PERSICO FRANCESCO
CLASSE	5 Liceo Classico	CODICE	
CAPITOLO 1. I FENOMENI ELETTROSTATICI L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione La legge di Coulomb La costante dielettrica relativa La distribuzione della carica nei conduttori CAPITOLO 2. IL CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale Il condensatore piano CAPITOLO 3. I CIRCUITI ELETTRICI Il generatore Resistori in serie La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) Resistori in parallelo Gli strumenti di misura CAPITOLO 4. IL CAMPO MAGNETICO Il magnetismo Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente magnete L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente corrente L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete corrente Il modulo del campo magnetico La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente L'origine del magnetismo e la materia La forza che agisce su una carica (forza di Lorentz) I campi magnetici generati dalle correnti Il motore elettrico CAPITOLO 5. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Le correnti indotte Il flusso del campo magnetico La legge di Faraday Neumann La legge di Lenz L'alternatore e la corrente alternata			



Il trasformatore
L'energia elettrica

CAPITOLO 6. ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

Emissione e ricezione di onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La luce come onda elettromagnetica

CAPITOLO 8. LA FISICA MODERNA

Cenni alla teoria della relatività

L'effetto fotoelettrico

I modelli atomici: Thomson, Rutherford e Bohr

Il dualismo onda corpuscolo

L'esperienza della doppia fenditura

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Il docente	DATA	
<i>Francesco Persico</i> <i>Francesco Persico</i>	15 Maggio 2025	<i>Federico Luminis</i>
		<i>Valentina Spina</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Scienze Naturali	DOCENTE	Eva Zanchetti
CLASSE	5 Liceo Classico Internazionale A	CODICE	

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

1. L'isomeria nei composti organici:

- Isomeria di struttura: di catena e di posizione.
- Stereoisomeria, l'isomeria geometrica (*cis-trans* negli alcheni).
- Stereoisomeria, l'enantiomeria e la rotazione del piano della luce polarizzata. Esempi di farmaci otticamente attivi.

2. I principali composti organici

- Alcani: proprietà fisiche e chimiche, reazione di combustione e di sostituzione radicalica.
- Alogenuri alchilici: proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.
- Alcheni: proprietà fisiche e chimiche, le reazioni di addizione al doppio legame; la regola di Markovnikov.
- Il benzene: proprietà fisiche e chimiche, la reazione di sostituzione elettrofila aromatica e il ruolo dei sostituenti orto-para orientanti e meta orientanti.
- Gli alcoli: proprietà fisiche e chimiche, reazione di esterificazione, di sostituzione nucleofila e di disidratazione; la regola di Zaitsev.
- Le aldeidi ed i chetoni: proprietà chimiche, reazioni di formazione di acetali e chetali.
Importanza di questi composti come strutture base dei monosaccaridi.
- Gli esteri: importanza degli esteri come lipidi e reazione di saponificazione.
- Le ammine: accenni alle ammine di importanza biologica (catecolammine ed alcaloidi).

3. I farmaci

- Antibiotici: penicilline e sulfamidici.
- Sedativi ed ipnotici: barbiturici e benzodiazepine.
- Analgesici: oppioidi e FANS.

4. Le molecole organiche

- I carboidrati.
 - Struttura chimica di gliceraldeide e diidrossiacetone.
 - Struttura lineare e ciclica del glucosio: configurazione D ed L, configurazione α e β .



- iii. Il legame glicosidico tra monosaccaridi: esempio del maltosio.
- iv. Struttura e funzione di alcuni polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.
- b. Le proteine.
 - i. Gli amminoacidi come mattoni base delle proteine e legame peptidico.
 - ii. La struttura tridimensionale delle proteine: l'emoglobina.
 - iii. L'anemia falciforme e la malaria.
- c. Gli enzimi.
 - i. Il modello dell'adattamento indotto.
 - ii. La regolazione enzimatica: focus sui gas nervini e la loro azione sull'acetilcolinesterasi.
- d. Gli acidi nucleici.
 - i. Similarità e differenze tra DNA ed RNA.
 - ii. Variazioni del DNA: mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche.
- e. I lipidi.
 - i. Funzioni e classificazione.
 - ii. I trigliceridi: struttura e reazioni di saponificazione ed idrogenazione.
 - iii. I fosfolipidi: struttura e funzione.

5. Il metabolismo cellulare.

- a. Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP.
- b. La respirazione cellulare.
 - i. Glicolisi.
 - ii. Decarbossilazione ossidativa del piruvato e ciclo di Krebs.
 - iii. La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: la teoria chemiosmotica di Mitchell.
 - iv. I destini del piruvato in condizioni anaerobiche: fermentazione lattica ed alcolica.
 - v. La via del pentoso fosfato ed il favismo.
- c. La fotosintesi.
 - i. Organismi autotrofi ed eterotrofi.
 - ii. Il ruolo della luce nella fotosintesi: l'organizzazione dei fotosistemi.
 - iii. La fase luminosa e la fase oscura della fotosintesi.



SCIENZE DELLA TERRA

1. La tettonica delle placche: da Aristotele a Wegener e la teoria della deriva dei continenti.
2. I margini di placca convergenti, divergenti e trasformati.
3. La formazione delle dorsali oceaniche: il caso in atto del Mar Rosso.
4. Le faglie trasformati ed il caso della faglia di San Andreas.
5. Il vulcanismo intraplacca: gli hot spots e la formazione dell'arcipelago delle Hawaii.
6. La convergenza tra placche: il meccanismo della subduzione e la formazione dell'arcipelago del Giappone.

LE BIOTECNOLOGIE

1. Il clonaggio genico: PCR, utilizzo di plasmidi e l'elettroforesi su gel.
2. Il clonaggio della pecora Dolly.
3. Le applicazioni delle biotecnologie:
 - a. Per la salute umana.
 - b. In campo industriale.
 - c. Nelle scienze forensi.
4. Gli OGM.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente ed il caso del DDT.
- Gli squilibri metabolici: il favismo.
- Noi ed il pianeta, quale futuro?: surriscaldamento globale e cambiamento climatico.

Libro di testo

- Varaldo A., Colonna B., Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra, LINX
- Materiale fornito dalla docente

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<i>Eva Zanchetti</i> <i>Eva Zanchetti</i>	<i>15/05/2025</i>	<i>Federico Luzzini</i> <i>Valentina Spadaro</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	STORIA DELL' ARTE	DOCENTE	ALICE POMA
CLASSE	5^ LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE	CODICE	

Premessa: ogni autore citato è stato affrontato in modo da comprendere come la sua biografia e il periodo storico in cui è collocato abbia influenzato il suo modo di fare arte.

- **NEOCLASSICISMO**

Canova:

Amore e Psiche

Le tre grazie

Paolina Borghese

Teseo sul Minotauro

Jaques Louis-David:

La morte di Marat

Il giuramento degli Orazi

Napoleone valica le Alpi

Amore e Psiche

- **ROMANTICISMO (A confronto geografico: Italia, Francia, Germania, Spagna e Inghilterra)**

Gericault:

La zattera della medusa

Delacroix:

La libertà che guida il popolo

Hayez:

Il bacio

Friedrich:

Il viandante sul mare di nebbia

Turner:

Pioggia, vapore e velocità

Goya:

3 maggio

- **REALISMO**

Courbet:

Un funerale a Ornans

L'atelier del pittore

Daumier:

Il vagone di terza classe

Millet:

Le spigolatrici

L'angelus



- **MACCHIAIOLI**

Fattori:

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda dei bagni Palmieri

Lo staffato

Lega:

Il canto dello stornello

Il pergolato

Signorini:

La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio

La toilette del mattino

IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO: Tour guidato per l'uscita didattica nella città di Parigi:
IMPRESSIONISMO

Monet:

Impressione, sole nascente

Lo stagno delle ninfee

Ninfee

Degas:

La lezione di danza

L'assenzio

Renoir:

Ballo al Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

POST-IMPRESSIONISMO

Cézanne:

I giocatori di carte

Gauguin:

Le due donne

Van Gogh:

Autoritratti

La camera di Van Gogh ad Arles

La notte stellata

- **ART NOUVEAU e lo stile Liberty**

Klimt: il bacio

Danae

Giuditta I

- **PREMESSA DELL'ESPRESSIONISMO**

Munch: L'urlo

Sera sul viale Karl Johan

La pubertà

Donna fanciulla



- ESPRESSIONISMO TEDESCO
Die Brücke;
Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada
Der Blaue Reiter;
Kandinskij: Il cavaliere azzurro
- ESPRESSIONISMO AUSTRIACO
Egon Schiele: L'abbraccio
La morte e la fanciulla
Autoritratti
- ESPRESSIONISMO FRANCESE
Henri Matisse: Donna con cappello
Armonia in rosso/La stanza rossa
La danza
Jazz
La musica
La gioia di vivere
La cappella del Rosario
- CUBISMO
Picasso:
Periodo blu: Il vecchio cieco
Periodo Rosa: Famiglia di saltimbanchi
Ritratto di Ambrosie Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Guernica
Les damoiselle d'Avignon
- FUTURISMO
Boccioni: Forme uniche in continuità nello spazio
La città che sale
Gli stati d'animo
Rissa in galleria
Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
Carrà: Manifesto interventista
- DADAISMO
Marcel Duchamp:
Ruota di Bicicletta
L.H.O.O.Q
Il grande vetro
Fontana
- SURREALISMO
Rene Magritte:
La Golconda



Ceci n'est pas une pipe

Gli amanti

L'impero delle luci

La condizione umana

Salvador Dalì:

Il grande masturbatore

La persistenza della memoria

Galatea con sfere

La madonna di Port Ligat

Un chien andalou

Ready-made richiamo a Duchamp

Gli elefanti

Joan Mirò:

La fattoria

Il carnevale di Arlecchino

L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di amanti

L'oro dell'azzurro

- LA METAFISICA

Giorgio De Chirico:

Canto d'amore

Piazze d'Italia

Ettore e Andromaca

Le muse inquietanti

- L'arte oltreoceano, in Messico, **Frida Kahlo:**

Ospedale Henry Ford

Le due Frida

La colonna rotta

Autoritratto con collana di spine

Viva la Vida

- ARTE DEGENERATA

- ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij:

Primo acquerello astratto

Composizione n. 8

Kandinskij e la musica

Piet Mondrian:

Albero rosso

Melo in fiore

Composition with Red, Blue and Yellow

Victory Boogie-Woogie



Paul Klee:

Navi nel buio
Strada principale e strade secondarie
Cancellato dalla lista
Angelus Novus

- L'arte cinematografica durante il regime nazista **Leni Riefenstahl**

Olympia
Africa

- ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Jackson Pollock

Il dripping
Numero 1
Numero 17A
Untitled Gouache

Mark Rothko

Black on maroon
Orange and Yellow
The Rothko Chapel

Lucio Fontana

Manifesto dello spazialismo
Serie di buchi
Serie di Tagli: Attese

Piero Manzoni

Fiato d'artista
Merda d'artista
Sculpture viventi

POP ART

Andy Warhol:

Coca-Cola
Campbell's Soup Cans
Shot Marylins
The Factory

FOTOGRAFIA

Oliviero Toscani:

Chi mi ama mi segua
Oliviero Toscani per Benetton: analisi delle tematiche di Inclusione, sensibilizzazione HIV, sensibilizzare sul tema dell'anoressia, contro la pena di morte.

- ARTE CONTEMPORANEA

Barbara Kruger



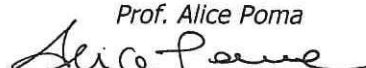
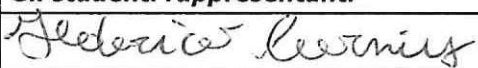
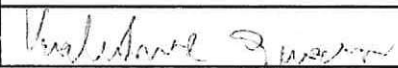
I shop therefore I am
We don't need another hero
My body is a battleground

Jeff Koon

Inflatable Flowers
The New
Three Ball Total Equilibrium Tank
Rabbit
Celebration
Balloon Dog
Gazing Ball
Play-Doh
Shine

Maurizio Cattelan

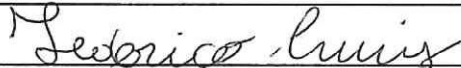
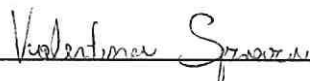
Analisi delle opere di Cattelan attraverso le seguenti tematiche: fuga e scappatoia, fallimento, identità e tema del doppio, morte.
Una domenica a Rivara, Castello di Rivara
Torno subito
Bidibidobidiboo
Chalie don't surf
Another Fucking Readymad
Identikit
Minime
We
Spermini
La nona ora
Him
Toiletpaper
America

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Nome Cognome docente Prof. Alice Poma 	15/05/2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Educazione Civica	DOCENTE	Eva Zanchetti
CLASSE	5 Liceo Classico Internazionale A	CODICE	
- Prof.ssa Locatelli Marica - Mary Wollstonecraft, A Vindication of the Rights of Woman - "(Un)Veiling Science: Darwin, Lyell and Spencer" - AI (Artificial Intelligence) - Prof. Monza Padre Gianmario - Situazione socio-culturale del Mozambico (Agenda 2030, punto 1) - Organismi internazionali - Prof.ssa Poma Alice - Impatto ambientale: gli artisti contemporanei - Prof. Vavassori Don Ernesto - #ICARE Progetto legalità - La Resistenza bergamasca a "Malga Longa" - Monte di Sovere - Popper, cattiva maestra di televisione - Società patriarcale, parità di genere e voto alle donne: film "C'è ancora domani" - Organismi internazionali - Prof.ssa Zanchetti Eva - Impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente (Agenda 2030, punto 12) - Gli squilibri metabolici (Agenda 2030, punto 3) - Noi e il pianeta, quale futuro (Agenda 2030, punto 13) - Prof. Zambelli Michele - #ICARE Sport ed inclusività - Conferenza online ISPI: conflitto Israele-Hamas			
Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti	
Eva Zanchetti	15/05/2025	Federico Curmis	
Eva Zanchetti		Valentina Spurio	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Scienze motorie e sportive	DOCENTE	Zambelli Michele
CLASSE	5 Liceo Classico indirizzo Internazionale	CODICE	
● Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra: - Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano - Baseball - Tchoukball ● Sport individuali: - Badminton ● Educazione Civica: - Sport e inclusione (sport come metafora di vita e occasione per sviluppare resilienza e speranza, storie di atleti paralimpici, ruolo della scuola e dello sport nel formare giovani capaci di affrontare le sfide con determinazione.) ● Atletica leggera: - Salto in lungo - Salto in alto - Velocità (partenza dai blocchi) - Staffetta (passaggio del testimone) - Lancio del vortex - Getto del peso ● Test motori: - Forza: percorso coordinativo e salto in lungo da fermo. - Corsa: t-test (agilità) e resistenza.			
Il docente		DATA	Gli studenti rappresentanti
Michele Zambelli 		15/05/2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-'25
MATERIA	IRC	DOCENTE	GIANMARIO MONZA
CLASSE	5 CLI	CODICE	

CHE COSA DI BELLO E DI BUONO TI È ACCADUTO DURANTE LE VACANZE?
QUALI SCENARI FUTURI IPOTIZZI PER LA TUA VITA, PER VITA GIOVANI GENERAZIONI?
TEMA DEL GIUBILEO: SPIEGAZIONE TITOLO, LOGO, STORIA DEI GIUBILEI, ...
E' POSSIBILE FARE UNA SCELTA PER SEMPRE?
CARLO ACUTIS
IL CAMMINO DI AVVENTO; IL NATALE NELLA MUSICA
L'ECUMENISMO E LA GIORNATA DELLA MEMORIA
GIANNA BERETTA MOLLA E PAOLA ELISABETTA CERIOLI; GEMMA CALABRESI; LA QUARESIMA
MARZO: L'EBRAISMO (2 U.T.); LA PASQUA CRISTIANA (1 U.T.)
APRILE: CLIL ABOUT DON MILANI (2 U.T.); DON MAZZOLARI (1 U.T.)

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Gianmario Monza 	15/05/25	