



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Insegnamento della Religione Cattolica	DOCENTE	Carminati don Antonio Fabio
CLASSE	5 ^a Liceo Linguistico Europeo ind. Giuridico Economico	CODICE	

DIBATTITI E RIFLESSIONI INTORNO AD ALCUNE TEMATICHE ETICHE

+ NASCERE

Visione film "JUNO"

- Come si pone la cultura attuale di fronte al tema del nascere?
- Aborto/I.V.G. - fecondazione assistita – maternità surrogata
- Il dibattito sull'inizio della vita
- La legge 194/1978
- Il punto di vista della Chiesa cattolica sull'interruzione volontaria della gravidanza

+ MALATTIA - DOLORE – SOFFERENZA – MORTE

- Sofferenza, malattia, disabilità: quale consapevolezza nella nostra società?
- L'influenza delle tendenze culturali nel percepire queste realtà.

Visione film "MILLION DOLLAR BABY"

- Il dibattito sul fine vita (suicidio assistito, eutanasia, cure palliative)
- Il punto di vista della Chiesa cattolica

BREVI APPUNTI DI STORIA DELLA CHIESA

+ I pontefici del XX-XXI secolo

+ La Chiesa e la Grande guerra (attraverso i video di RAI-storia):

- La figura di papa Benedetto XV
- "I Cattolici e la guerra"
- "I cappellani militari"
- "Le Crocerossine" (appr. "La nascita della Croce Rossa Internazionale")
- "Il genocidio degli Armeni"

+ Pio XII: il papa del silenzio?

entro il 30 Maggio: GIOVANNI XXIII e l'inizio del Concilio Vaticano II

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15 Maggio 2025	
		Mattia Acerbis



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	ITALIANO	DOCENTE	MANINI ALICE
CLASSE	5^LICEO LINGUISTICO EUROPEO indirizzo GIURIDICO ECONOMICO	CODICE	

- GIACOMO LEOPARDI
 - LA VITA.
 - IL PENSIERO: PESSIMISMO STORICO E PESSIMISMO COSMICO. TITANISMO.
 - LA POETICA: TEORIA DELLA VISIONE E TEORIA DELLA VISIONE. IL VAGO E L'INDEFINITO. IL TEMA DELLA RIMEMBRANZA. LO ZIBALDONE
 - INTRODUZIONE ALLE OPERE: *CANZONI, IDILLI, OPERETTE MORALI, CANTI PISANO-RECANATESI, CICLO DI ASPASIA.*
 - *IL PASSERO SOLITARIO*
 - *L'INFINITO*
 - *ALLA LUNA*
 - *A SILVIA*
 - *IL SABATO DEL VILLAGGIO*
 - *A SE STESSO*
 - *DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE*
 - *LA GINESTRA, O IL FIORE DEL DESERTO*
- GIOSUÈ CARDUCCI
 - INCONTRO CON L'OPERA: *RIME NUOVE*
 - *PIANTO ANTICO*
 - INCONTRO CON L'OPERA: *ODI BARBARE*
 - *ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO*
 - *NEVICATA*
- LA SCAPIGLIATURA
 - EMILIO PRAGA, *LA STRADA FERRATA*
 - IGINO UGO TARCHETTI, *FOSCA*



- GIOVANNI VERGA
 - LA VITA
 - LA SVOLTA VERISTA: LA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA COME DOCUMENTO UMANO, L'ECLISSI DELL'AUTORE E LO STRANIAMENTO.
 - PRAFAZIONE A *L'AMANTE DI GRAMIGNA (VITA DEI CAMPI)*
 - *ROSSO MALPELO (VITA DEI CAMPI)*
 - L'IDEALE DELL'OSTRICA
 - *FANTASTICHERIA (VITA DEI CAMPI)*
 - I MALAVOGLIA: TRAMA. I PUNTI DI VISTA. LA QUESTIONE DELL'INTRECCIO. IL TEMPO.
 - *INTRODUZIONE, PRAFAZIONE*
 - *LA RICCHEZZA DEI MALAVOGLIA: LA PROVVIDENZA E LA CASA DEL NESPOLO*
 - *IL FINALE DEL ROMANZO*
 - IL FALLIMENTO DEL SELF MADE MAN
 - *LA ROBA (NOVELLE RUSTICANE)*
 - *MASTRO-DON GESUALDO (TRAMA, LA GIORNATA DI GESUALDO, LA MORTE DI MASTRO-DON GESUALDO)*
- IL DECADENTISMO: DEFINIZIONE, IL RIFIUTO DEL POSITIVISMO, LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO, LA MALATTIA COME STATO PRIVILEGIATO.
- GABRIELE D'ANNUNZIO
 - LA VITA
 - D'ANNUNZIO PROSATORE. ANDREA SPERELLI, GIORGIO AURISPA E CLAUDIO CANTELMO, L'EVOLUZIONE DEL PERSONAGGIO: ESTETA, INETTO E SUPERUOMO.
 - *L'ESTETA: ANDREA SPERELLI*
 - LA CRITICA ALLA CULTURA DI MASSA
 - *LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO*
 - LE FIGURE FEMMINILI. PULSIONE DI VITA E PULSIONE DI MORTE
 - *LA VERA NEMICA (IL TRIONFO DELLA MORTE)*
 - D'ANNUNZIO POETA: IL VITALISMO PANICO. *ALCYONE*.



- *LA SERA FIESOLANA*
- *LA PIOGGIA NEL PINETO*
- *MERIGGIO*
- *LA SABBIA DEL TEMPO*

- GIOVANNI PASCOLI

- LA POETICA DEL FANCIULLINO
- «È DENTRO DI NOI UN FANCIULLINO»,
- SIMBOLISMO E CORRISPONDENZE
 - *TEMPORALE (MYRICAE)*
 - *NOVEMBRE (MYRICAE)*
 - *LAVANDARE (MYRICAE)*
 - *L'ASSIUOLO (MYRICAE)*
 - *X AGOSTO (MYRICAE)*
 - *ITALY (POEMETTI)*
 - *IL GELSOMINO NOTTURNO (CANTI DI CASTELVECCHIO)*
 - *NEBBIA (CANTI DI CASTELVECCHIO)*

- LE AVANGUARDIE STORICHE. IL FUTURISMO. FILIPPO TOMMASO MARINETTI.

- I CREPUSCOLARI

- SERGIO CORAZZINI: *DESOLAZIONE DEL POVERO POETA SENTIMENTALE (I-III)*
- GUIDO GOZZANO: *TOTÒ MERUMENI*

- I VOCIANI

- CLEMENTE REBORA: *VIATICO*

- LUIGI PIRANDELLO

- LA VISIONE DEL MONDO: LA VITA COME FLUSSO E LA CRISTALLIZZAZIONE DELLA FORMA. LA FORMA COME TRAPPOLA INDIVIDUALE E SOCIALE.
- L'UMORISMO
 - *LA VITA E LA FORMA (L'UMORISMO)*
 - *IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO (L'UMORISMO)*



- LA FOLLIA COME EVASIONE DELLA TRAPPOLA
 - *IL TRENO HA FISCHIATO (NOVELLE PER UN ANNO)*
- *IL FU MATTIA PASCAL*. TRAMA. IL PROBLEMA DELL'IDENTITÀ.
 - *«MI CHIAMO MATTIA PASCAL E SONO GIÀ MORTO DUE VOLTE»*
 - *LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA*
 - *IL FINALE DEL ROMANZO*
- *UNO, NESSUNO, CENTOMILA*. TRAMA. VITANGELO MOSCARDA E LA CONSAPEVOLEZZA DELLA MASCHERA.
 - *MIA MOGLIE E IL MIO NASO*
 - *LA FINE DEL ROMANZO*
- *I QUADERNI DI SERAFINO* GUBBIO OPERATORE. TRAMA. LA CRITICA ALLA CULTURA DI MASSA E IL DOPPIO FILONE NARRATIVO.
 - *UNA MANO CHE GIRA LA MANOVELLA*
 - *LA FINE DEL ROMANZO*
- ITALO SVEVO
 - *LA COSCIENZA DI ZENO*: TRAMA, IL TRATTAMENTO DEL TEMPO, L'INATTENDIBILITÀ DEL NARRATORE, IL RAPPORTO CON LA PSICOANALISI
 - *PREFAZIONE*
 - *IL FUMO*
 - *LA VITA È SEMPRE MORTALE. NON SOPPORTA CURE. LA FINE.*
- GIUSEPPE UNGARETTI
 - LA VITA
 - *L'ALLEGRIA* : LA POESIA COME ILLUMINAZIONE. LA FRAMMENTAZIONE DELLA FORMA.
 - *IL PORTO SEPOLTO*
 - *I FIUMI*
 - *SAN MARTINO DEL CARSO*
 - *VEGLIA*
 - *PELLEGRINAGGIO*
 - *DI LUGLIO*



- UMBERTO SABA
 - LA VITA
 - *IL CANZONIERE. LA POESIA ONESTA, LA DONNA DOMESTICA E L'INFANZIA.*
 - *A MIA MOGLIE*
 - *TRE POESIA ALLA MIA BALIA (I-III)*
 - *MIO PADRE È STATO PER ME 'L'ASSASSINO'*
 - *CITTÀ VECCHIA*
 - *LA CAPRA*
- EUGENIO MONTALE
 - LA VITA
 - *OSSI DI SEPPIA. IL TEMA DELL'ARIDITÀ. IL MURO. IL MALE DI VIVERE E L'INDIFFERENZA.*
 - *NON CHIEDERCI LA PAROLA*
 - *MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO*
 - *SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO*
 - *CIGOLA LA CARRUCOLA*
 - *LE OCCASIONI. LA POETICA DELL'OGGETTO. IL TEMA DELLA MEMORIA. LE FIGURE FEMMINILI.*
 - *NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO*
 - *LA CASA DEI DOGANIERI*
 - *A LIUBA CHE PARTE*
 - *LA BUFERA E ALTRO. LA FIGURA DI CLIZIA*
 - *LA PRIMAVERA HITLERIANA*
 - *IL SOGNO DEL PRIGIONIERO*
- PRIMO LEVI
 - *PASSI SCELTI DA I SOMMERSI E I SALVATI*
- LA LETTERATURA E LA RESISTENZA
 - *RENATA VIGANÒ, LA FORZA INVISIBILE DELLA RESISTENZA (L'AGNESE VA A MORIRE)*
 - *ITALO CALVINO, FIABA E STORIA (IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO)*
 - *BEPPE FENOGLIO, IL SETTORE SBAGLIATO DALLA PARTE GIUSTA (IL PARTIGIANO JOHNNY)*
 - *CESARE PAVESE, TU NON SAI CHE LE COLLINE*



- SALVATORE QUASIMODO
 - ALLE FRONDE DEI SALICI
 - UOMO DEL MIO TEMPO

DIVINA COMMEDIA: PER DANTE-PARADISO, COMMENTO DEL LINGUISTA LUCA SERIANNI

TESTI DI RIFERIMENTO: C. BOLOGNA, *LETTERATURA VISIONE MONDO, DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO*, VOL. 2B, LOESCHER EDITORE

C. BOLOGNA, *LETTERATURA VISIONE MONDO, DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO*, VOL. 3A, LOESCHER EDITORE

C. BOLOGNA, *LETTERATURA VISIONE MONDO, DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI*, VOL. 3B, LOESCHER EDITORE

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Alice Manini <i>Alice Manini</i>	15 maggio 2025	<i>Valerio Fontana</i> <i>Matthias Cerbis</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	Latino	DOCENTE	Angela Scaburri
CLASSE	5^Liceo Linguistico Europeo indirizzo giuridico-economico	CODICE	

La prima età imperiale (14-138 d.C.):

Contesto storico:

- I Giulio-Claudi (14-68 d.C.)
- L'anno dell'anarchia militare: Galba, Otone e Vitellio
- La dinastia dei Flavi (69-96 d.C.)
- Il principato adottivo (96-138 d.C.)
- la propaganda attraverso opere artistiche, architettoniche e monete (il barocco neroniano, il classicismo adrianeo...)
- Le fonti sugli imperatori: Svetonio e Tacito
- L'involuzione della retorica e la nascita di generi letterari alternativi: la favola di Fedro
- Il rapporto tra intellettuali e potere: il caso Seneca (*Apokolokyntosis*...)

Testi:

- Svetonio, Vita di Claudio 3: Claudio e la madre Antonia
- Svetonio, Vita di Claudio 26: le donne di Claudio
- Svetonio, Vita di Claudio 28: il rapporto con i liberti
- Tacito, Annali libro XI cap. 24: il contenuto della *Tabula Lugdunensis* (in italiano)
- Svetonio, Vita di Nerone 11: la politica culturale di Nerone
- Svetonio, Vita di Nerone 51: il ritratto di Nerone e la fisiognomica

Seneca

- Il rapporto con il potere
- Seneca precettore di Nerone
- Gli studi e il suicidio
- La filosofia come "cura di sè"
- I dialoghi speculativi e le *Consolationes*
- Altri trattati: *De beneficiis*, *De Clementia*, *Naturales quaestiones*
- Il testamento spirituale: *Epistulae ad Lucilium*
- Eclettismo e autoterapia filosofica
- La filantropia di Seneca
- Il teatro e le tragedie
- La satira menippea: *Apokolokyntosis*
- La fortuna nel tempo

Testi:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1: il valore del tempo (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 16: la filosofia e la felicità (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 7: l'immoralità della folla e la solitudine del saggio (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-17: i "veri" schiavi (in latino)
- Seneca, *Consolatio ad Marciam*, 19, 4-6: la morte non è un male (in latino)
- In italiano tutti i testi presenti sul libro di testo



Lucano:

- Il rapporto con il Potere
- Un'opera incompiuta: il *Bellum civile*
- Caratteri del genere epico-storico
- Un poema anti-epico
- I modelli: Nevio, Sallustio e Virgilio
- Analogie e differenze con Virgilio
- Analogie e differenze con il canone epico
- La fortuna nel tempo

Testi:

- Lucano: proemio e i ritratti di Cesare e Pompeo (in italiano)
- Lucano: la necromanzia di Eritto (in italiano)

Petronio:

- Il rapporto con il potere
- Gli studi e il suicidio
- Il *Satyricon*: un enigma letterario
- Trama e personaggi
- Modelli ed influenze
- Lingua e stile
- Il realismo petroniano
- La fortuna letteraria
- Romanzo antico e romanzo moderno: analogie e differenze
- Il *Satyricon* di Fellini

Stazio e il nuovo genere epico

- Confronto *Tebaide* con Virgilio e Lucano
- Stazio nella *Divina Commedia*
- Lettura stralci solo in traduzione

Giovenale:

- l'evoluzione del genere satirico

Testi:

- La satira del rombo (in latino)
- Traduzione stralci satira VI

Quintiliano:

- La funzione civile dell'oratore in un'epoca che non è più quella Repubblicana
- La cattedra pubblica e il rapporto con la dinastia flavia
- Struttura e contenuti dell'*Institutio oratoria*
- Il primo trattato di pedagogia moderna e i nuovi metodi educativi
- La fortuna nel tempo
- Le scelte stilistiche e l'amore per Cicerone

Testi:

- Inst. or. I, 3, 1; 6-7 (latino)



- Inst. or. II, 2, 4-8: il buon maestro (latino)
- Lettura stralci in traduzione presenti sul libro di testo

Marziale:

- La tradizione dell'epigramma e l'evoluzione di questo genere
- La condizione di *cliens*
- I rapporti con il potere
- La leggerezza dell'epigramma è la vera serietà del poeta contemporaneo
- *Hominem pagina nostra sapit*
- Le opere: *Liber de spectaculis* ed *Epigrammata*
- Realismo e poesia
- Caricature e altri temi
- La fortuna

Testi: solo in traduzione e presenti sul libro di testo

Tacito:

- La carriera politica e l'attività letteraria
- La scelta di scrivere storia
- Le opere monografiche: *Agricola* e *Germania*
- L'etnografia e i modelli (Cesare)
- Le opere di stampo annalistico: *Historiae* e *Annales*
- Il dibattito sul *Dialogus de oratoribus*
- L'imperialismo secondo Tacito e secondo i suoi personaggi
- La cauta accettazione del Principato
- Il rapporto con i modelli: Sallustio e Tito Livio
- Cosa si intende per storiografia tragica
- Lo stile tacitano e le scelte narrative: l'influsso di Seneca
- La visione storico-politica
- L'autore nel tempo e le successive riletture di Tacito

Testi

Agricola:

- *Nunc demum redit animus* (*Agricola*, 3)
- Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-31) in latino
- L'invidia di Domiziano (*Agricola* 39,40) in latino
- La Britannia e i Britanni (*Agricola*, 10) in latino

Germania

- L'autoctonia (*Germ.* 4) in italiano
- L'onestà dei costumi familiari (*Germ.* 18-19) in italiano

Historiae

- *Opus adgredior opimum casibus* (*Hist.* I, 2-3) in italiano
- Il discorso di Petilio Ceriale (*Hist.* IV, 73-74) in italiano
- Usi e costumi degli Ebrei (*Hist.* V, 3-5) in italiano



Annales

- Claudio e la *tabula Lugdunensis* (Ann. XI, 24) in italiano
- Il matricidio (Ann. XIV, 8) in italiano
- L'incendio di Roma (Ann. XV, 38) in latino
- La persecuzione dei cristiani (Ann. XV, 44, 2-5) in italiano

La seconda età imperiale (138-476 d.C.):

- Il Principato adottivo
- La dinastia degli Antonini

Apuleio:

- Vita e attività letteraria
- Le opere retoriche e filosofiche: il caso del *De Magia*
- *Le Metamorfosi*: contenuto, lingua e stile

Testi

- Lettura stralci in traduzione delle *Metamorfosi*
- La novella della giara: callida perfidia femminile (Met. IX, 4-7) in latino
- La dinastia dei Severi
- Diocleziano e la crisi del III secolo
- Costantino e l'Impero cristiano
- Giuliano l'Apostata, Valentiniano e Valente, Teodosio
- Onorio, Arcadio e Galla Placidia
- La caduta dell'Impero romano d'Occidente

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Angela Scaburri <i>Angela Scaburri</i>	15/05/2025	<i>Matthias Kerl</i> <i>Adelbert</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 -2025
MATERIA	STORIA	DOCENTE	Ernesto Vavassori
CLASSE	5^ Liceo Linguistico Europeo indirizzo Giuridico Economico	CODICE	

Introduzione '900: "il secolo breve", significato dell'espressione

L'età giolittiana: la politica di Giolitti verso le classi popolari, lo sviluppo industriale, la guerra in Libia, elezioni del 1913 e patto Gentiloni

Le cause della WWI: il congresso di Berlino, le fasi preparatorie: piano Schlieffen.

1914: attentato di Sarajevo, le dichiarazioni di guerra, l'inizio delle ostilità, la guerra di trincea, economia e tecnologia al servizio della guerra.

1917: entrata in guerra degli USA, i 14 punti di Wilson, la fine del conflitto.

L'Italia nella grande guerra: Neutralità o intervento? Patto di Londra, "maggio radioso".

Significato dei seguenti definitori: "guerra dei generali", "guerra dei soldati", "guerra totale"
Caporetto e Vittorio Veneto

Il comunismo in Russia: linee di sintesi sul Comunismo sovietico, la sua affermazione. (pag.217)

Il fascismo: nascita, formazione ed affermazione, la mentalità, l'organizzazione sociale. Impresa di Fiume, la marcia su Roma, delitto Matteotti, Patti Lateranensi.

Le leggi razziali del 1938, lo stato corporativo fascista, la conquista italiana dell'Etiopia.

La nascita del Partito Popolare e del PCI

La repubblica di Weimar, il Trattato di Versailles.

Nazismo: Hitler, progetto politico: Mein Kampf: "pugnalata alla schiena, protocollo dei savi di Sion, spazio vitale". La presa del potere di Hitler: incendio del Reichstag.

Leggi di Norimberga: "la notte dei cristalli". Caratteristiche del regime nazista.

La crisi del '29: crollo della borsa, il New Deal.

La guerra civile spagnola.

WWII: le fasi iniziali: conferenza di Monaco, patto Ribbentrop-Molotov.

Invasione della Polonia e della Francia, battaglia d'Inghilterra, invasione URSS, operazione Barbarossa.

Le conferenze di Casablanca, Teheran.

La guerra globale, Giappone e Stati Uniti. D-Day e conclusione del conflitto in Europa ed in Asia. Hiroshima, Nagasaki.

Italia nella WWII: patto d'acciaio, intervento, guerra parallela, campagna di Grecia, la guerra in Africa e Russia.



1943: lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo, 8 settembre. L'occupazione Tedesca dell'Italia, la resistenza, RSI e la liberazione.

Le conferenze di Yalta e di Potsdam. Processo di Norimberga. La cortina di ferro. La dottrina Truman, il piano Marshall. Bretton Woods.

Le fasi dello sterminio degli Ebrei, i campi di concentramento, strumenti tecnico-scientifici.

Decolonizzazione: la lunga battaglia di Ghandi, apartheid in Sud Africa, Mandela.

L'Europa dei due blocchi: la guerra fredda. Patto atlantico e Patto di Varsavia, la costruzione del muro di Berlino e l'episodio di Cuba.

Il SESSANTOTTO: Martin Luther King, Malcolm X, la Guerra del Vietnam, maggio francese, la primavera di Praga e il socialismo umano di Alexander Dubcek

L'Italia repubblicana: "Uomo Qualunque", indipendenza della Sicilia, democrazia progressiva, il referendum istituzionale e costituzionale, la Costituente, i partiti di massa. Elezioni del '48, Coppi e Bartali.

Le contestazioni in Italia anni '60 e '70.

Miracolo economico anni '60. Gli anni di Piombo, lo stragismo. Divorzio, aborto. Sequestro ed uccisione Aldo Moro.

La fine dei regimi comunisti, la caduta del Muro di Berlino.

Nuovi soggetti politici degli anni '90. La fine della "prima" Repubblica.

Nascita dello Stato di Israele.

Testo in adozione: Feltri – Bertazzoni – Neri, LUCI E OMBRE, vol.3, SEI, TO, 2021.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
<i>Ernesto Vavassori</i>	15.05.2025	<i>Matteo Acerbis</i>
		<i>Salvatore Zaccaro</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
MATERIA	FILOSOFIA	DOCENTE	Ernesto Vavassori
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Europeo indirizzo Giuridico - Economico	CODICE	

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Elementi biografici.

I capisaldi del sistema hegeliano: la nozione di Spirito. I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito.

Il metodo dialettico e i tre momenti: tesi, antitesi e sintesi.

Fenomenologia dello Spirito. L'autocoscienza: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice.

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo, diritto, moralità, eticità. La natura dello Stato. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Arthur Schopenhauer

Dati biografici. La critica ad Hegel. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya.

Il mondo come volontà: il valore del corpo.

La vita come oscillazione tra dolore e noia. La liberazione attraverso l'arte: ascesi e redenzione.

Soren Kierkegaard

La filosofia "esistenziale": il valore del singolo.

Gli stadi sul cammino della vita.

La possibilità come modo d'essere dell'esistenza.

I temi dell'angoscia e della disperazione.

Ludwig Feuerbach: la teologia è un'antropologia.

L'umanesimo ateo.

Karl Marx: biografia ed opere.

L'alienazione del lavoro.

Il materialismo storico, la lotta di classe.

Il Capitale.

Il Positivismo in Francia: Auguste Comte.

La legge dei tre stadi dell'evoluzione umana.

La sociologia ed il suo metodo.

Nietzsche, vita e scritti: il dionisiaco e l'apollineo.

L'annuncio della morte di Dio.

L'Anticristo e la morale degli schiavi.

"Eterno ritorno" e amor fati.

Il Superuomo è il senso della terra.

Il sì alla vita, la concezione della storia.

Il pensiero di H. Bergson.



Il "tempo spazializzato" e il tempo come "durata".

L'élan vital e l'evoluzione creatrice

Martin Heidegger: l'Esistenzialismo.

Esserci, essere nel mondo, essere con gli altri, esistenza inautentica ed esistenza autentica.

Essere per la morte. Il coraggio dinanzi all'angoscia. La metafisica occidentale come "oblio dell'essere".

La scuola di Francoforte: Adorno, la dialettica negativa; Horkheimer e l'eclisse della ragione; Marcuse e il "grande rifiuto"; Fromm e la "città dell'essere".

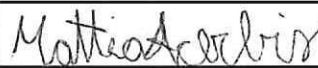
Sigmund Freud

La scoperta dell'inconscio e il disagio della civiltà; libido, sessualità infantile e complesso di Edipo; le tecniche terapeutiche; la struttura dell'apparato psichico.

La filosofia al femminile

Hannah Arendt: una inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo.

Testo in adozione: G. Reale – D. Antiseri, STORIA DELLE IDEE FILOSOFICHE E SCIENTIFICHE, La scuola, 2019, vol. 2B – 3.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15.05.2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	Inglese	DOCENTE	Stefano Asperti Marie Christine Cray
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Europeo Indirizzo Giuridico-Economico	CODICE	

Mary Wallstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*: "A disorderly kind of education" (Classroom)
Jane Austen, *Pride and Prejudice*, chapter 1 (Classroom).

The Victorian Age

Historical background (pp. 18-23)

- Early Victorian Age: a changing society
- The age of optimism and contrast.
- Late Victorian Age: the empire and foreign policy
- The end of optimism.
- America: an expanding nation.
- Post-war America.

Cultural Landmarks: Westminster Palace (pp. 24-25)

Social and cultural background (pp. 26-29)

- Victorian Britain: the best of times, the worst of times

Literary background (pp. 30-38)

- The age of fiction.
- Early Victorian novelists.
- Late Victorian novelists.
- The American Renaissance.
- Victorian poetry.
- Victorian drama.

Charles Darwin, *On the Origin of Species*: "The theory of evolution" (pp. 39-41)

ACTIVE INVESTIGATION: Science vs Religion (pp. 42-43)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*: "He's more myself than I am" (pp. 44-46 e 49-52)

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (pp. 57-59)

- "The Power of vision" (Classroom)
- "I have as much soul as you" (Classroom)

Walter Besant and Florence Nightingale on Women (Classroom)

Charlotte Brontë and Jean Rhys (Classroom)

Charles Dickens (pp. 66-71)

Charles Dickens, *Oliver Twist* (pp. 72-73)

- "I want some more" (pp. 74-76).

COMPARING PERSPECTIVES: Child Labour (pp. 84-86)

- Charles Dickens, *Bleak House*
- Giovanni Verga, "Rosso Malpelo"

Charles Dickens, *Hard Times* (pp. 87-88)

- "Coketown" (p. 91)
- "The definition of a horse" (Classroom)

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 100-102)

- "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 106-107)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (pp. 108-110)

- "All art is quite useless" (pp. 111-112)
- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp. 113-115)

The Age of Conflicts (1901-1949)



Historical background (pp. 162-167)

- Britain at the turn of the century
- The First World War
- Between the wars
- The Second World War and after
- The USA: a leading nation emerges
 - The First World War
 - The Great Depression
 - The Second World War and after

Social and cultural background: the end of the age of optimism (pp. 168-171)

Literary background (pp. 172-181)

- The outburst of Modernism
- The radical experimentations of early 20th-Century poetry
- Early 20th-century American literature.
- The new voices of non-British drama

The Modern Age (Classroom)

War poets (Classroom)

- Rupert Brooke, "The Soldier" (Classroom + pp. 182-184))
- Wilfred Owen, "Dulce et decorum est" (Classroom)
- Siegfried Sassoon, "Suicide in the trenches" (pp. 185-188)

Thomas S. Eliot, *The Waste Land* (pp. 195-197)

- "The Burial of the Dead" (pp. 197-200 + Classroom)

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (pp. 212-214 + Classroom)

- "Building a railway" (pp. 215-217 + Classroom)

The stream of consciousness (pp. 224-227)

Sigmund Freud (pp. 228-229)

The modern novel and the interior monologue (Classroom)

James Joyce, *Dubliners* (pp. 230-232 + Classroom)

- "She was fast asleep" from "The Dead" (pp. 232-234)

James Joyce, *Ulysses* (p. 235 + Classroom)

- "Molly's Monologue" (pp. 236-237 + Classroom)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (pp. 238-240 + Classroom)

- "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (pp. 241-242)
- "A broken man" (pp. 243-245)

Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (pp. 246-247 + Classroom)

- "She could be herself, by herself" (pp. 248-249)

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (pp. 266-268 + Classroom)

- "Big Brother is watching you" (Classroom)
- "Room 101" (Classroom)
- "The object of power is power" (pp. 269-270)

Towards a Global Age (1949-2000)

Samuel Beckett (pp. 352-356)

Waiting for Godot (pp. 357)

"What do we do now? Wait for Godot" (pp. 358-361)

Political speeches (Classroom)

Martin Luther King, "I have a dream" (pp. 384-387 + Classroom)

The New Millennium (2000-today)

Colonialism and Postcolonialism (Classroom)

- Salman Rushdie, *The New Empire within Britain* (Classroom)
- Zadie Smith, *White Teeth* (pp. 424-425 + Classroom)

Barack Obama, *Change Has Come* (Classroom)

Kamala Harris, *Victory Speech as Vice-President* "I stand on their shoulders" (pp. 449-451).



INSEGNANTE MADRELINGUA

L'insegnante madrelingua ha proposto delle attività di conversazione a partire da testi (articoli, racconti, video, ecc.) su argomenti di attualità o di cultura capaci di stimolare la curiosità e gli interventi degli alunni, così da sviluppare le loro competenze di interazione e produzione orale.

- "I've eaten pizza every day for six years"
- "I'm constantly told to worry about my child's screen time – but I'm more concerned about my own"
- "Self-check-in banned for Italian holiday rentals"
- "What's the problem with overtourism?"
- "Climate justice is a critical issue for the tourism industry"
- "Could AI help cure 'downward spiral' of human loneliness?"
- "Exercise in a pill: have scientists really found a drug that's as good for you as a 10km run?"
- "The bitter future of chocolate? How drought and a youth exodus threaten Mexico's prized cocoa"
- "Milan's Via Monte Napoleone becomes world's most expensive shopping street"
- "Some people with ADHD succeed in periods of stress, new study shows"

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Nome Cognome docente <i>Stefano Asperti</i> <i>Marie Cray</i>	<i>15/05/2025</i>	<i>Mattia Cerbis</i> <i>Stefano</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	DOCENTE	ELENA RONCALLI ISABEL MONCOSÍ DE BORBÓN
CLASSE	5 Liceo linguistico Europeo indirizzo Giuridico Economico	CODICE	

Testo adottato: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos Literarios*, volume unico - Zanichelli

La poetica di ogni autore trattato e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più significative da un punto di vista prevalentemente tematico e stilistico.

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

Las generaciones de fin de siglo: Marco histórico (p. 302), marco social (p. 303).

Marco literario: El Modernismo (pp. 306, 308-309). La Generación del '98 (pp. 323-324).

AUTORES:

- Rubén Darío y el modernismo hispanoamericano

"Venus" (pp. 311-312)

- Miguel de Unamuno (pp. 326-327)

Fragmentos extraídos de "Niebla" (pp. 330-333)

- Antonio Machado (pp. 355-356 e fotocopie)

"Campos de Castilla" y el poema XXIX "Caminante no hay camino" (fotocopie)

"El crimen fue en Granada" (pp. 412-413)

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27

Marco histórico: La II República, la guerra civil española y el bombardeo de Guernica (pp. 368-369).

Marco literario (p. 376).

Las Vanguardias (pp. 377-378).

La Generación del '27 (pp. 382-383).

AUTORES:

- Federico García Lorca (p. 392-393)

"El Romancero gitano" y el poema "Romance sonámbulo" (pp. 398-399)

"Poeta en Nueva York" y el poema "La aurora" (pp. 400-401)

El teatro (p. 404) y la Trilogía rural lorquiana (fotocopie)

Fragmentos extraídos de "Yerma" (fotocopie)

Fragmento extraído de "Bodas de sangre" (fotocopie)

Fragmentos extraídos de "La casa de Bernarda Alba" (pp. 407-410 e fotocopie)

- Rafael Alberti (pp. 420-421)

"Marinero en tierra" y el poema "Si mi voz muriera en tierra" (p. 422)



- Miguel Hernández (p. 426)

El poema "Tristes guerras" (fotocopia)

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Marco histórico: El franquismo, (p. 432), marco social (p.433).

Marco literario: la literatura del exilio (p. 435), la poesía arraigada y desarraigada (p. 436).

La poesía social y comprometida de la posguerra (p. 437).

El teatro realista de la posguerra (p. 450).

AUTORES:

- Gabriel Celaya (p. 438)

El poema "La poesía es un arma cargada de futuro" (pp. 439-440)

- Antonio Buero Vallejo (p. 456)

Fragmentos extraídos de "Historia de una escalera" (pp. 458-459)

- Miguel Delibes (p. 479)

Fragmentos extraídos de "Cinco horas con Mario" (pp. 480-481 e fotocopie)

DE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

Marco histórico: la Transición (1975-1982) y ETA. La constitución del '78 y el 23-F.

Eventos principales del escenario político y social de España desde 1982 hasta la actualidad (11-M).

(Da svolgere entro il 30/05/2025)

- Manuel Rivas (p. 541)

Fragmentos extraídos de "La lengua de las mariposas" (pp. 542-543-544)

EN SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Marco histórico: eventos principales del escenario político y social de los años 70 y 80 en Argentina y Chile.

PROGRAMMA LETTORATO:

Preparazione all'esame di certificazione linguistica DELE di livello B2 nelle quattro *destrezas* (comprensión de lectura, comprensión auditiva, producción escrita e producción oral). Approfondimenti storici e culturali legati all'attualità mediante la lettura di estratti di articoli di giornale, attività di dibattito libero o la visione e consultazione di materiali audiovisivi reali.

Visione del documentario "Gernika: del horror al lienzo", RTVE.

Visione del film: "La lengua de las mariposas" (1999).

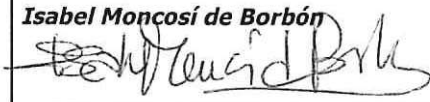
Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,

Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
Elena Roncalli 	15/05/2025	
Isabel Moncosí de Borbón 		



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	DOCENTI	Prof.ssa Federica Coita Prof.ssa Anna Palmisano
CLASSE	5 Liceo Linguistico Europeo Indirizzo Giuridico Economico	CODICE	
1. Grammatik: ripasso grammaticale. 2. Literatur: - Romantik (Wiederholung): <i>Zeitgeist</i>, suddivisione periodica ponendo l'attenzione sulla differenza tra la <i>Frühromantik</i> e la <i>Spätromantik</i>. Autori e opere: ➤ Novalis: Estratto dal romanzo <i>Heinrich von Ofterdingen: Die Blaue Blume</i> e il concetto di <i>Sehnsucht</i> (fotocopia). Romantik. Autori e opere: ➤ Novalis: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Hymnen an die Nacht – 1. Hymne</i> (V. 1-52; 66-73; 79-93 / pagg. 113-114-115). ➤ Joseph von Eichendorff: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Lockung</i> (p. 123). ➤ Jakob und Wilhelm Grimm: autore e opere, temi e stile. <i>Volksmärchen</i>. Lettura e analisi di <i>Sterntaler</i> (p. 127). - Restauration und Vormärz – Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo. ➤ Heinrich Heine: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Die schlesischen Weber</i> (p. 191). - Realismus – Naturalismus - Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive, breve accenno alle differenze tra Realismo e Naturalismo. ➤ Georg Büchner: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto da <i>Woyzeck – Sterntaler</i> (p. 160). Confronto con l'omonimo <i>Volksmärchen</i> dei fratelli <i>Grimm</i>. ➤ Theodor Fontane: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal romanzo <i>Effi Briest</i> (fotocopia). - Die Moderne – Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e <i>Zeitgeist</i>. Particolare attenzione alle caratteristiche generali delle avanguardie, in particolar modo del <i>Symbolismus</i>.			



- **Thomas Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi dell'incipit della novella *Tonio Kröger* (pp. 207-208-209-210).
- **Expressionismus:** Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive del movimento (*Frühexpressionismus – Spätexpressionismus*).
- **Georg Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Der Gott der Stadt* (p. 219).
- **Franz Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal racconto *Die Verwandlung* (fotocopia).
- **Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil 1919/1945:** Quadro letterario e socio-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali. *Die neue Sachlichkeit*.
- **E. M. Remarque:** autore e opere, temi e stile: brevi accenni. Lettura e analisi di un breve estratto dal romanzo *Im Westen nichts Neues* (fotocopia).
- **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 336).
- **Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945/1990:** Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (fotocopia). *Trümmerliteratur*.
- **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Todesfuge* (pp. 381).

3. Con la DOCENTE MADRELINGUA:

- *Abiturtexte*;
- Esercizi di *Sprechen*;
- Visione integrale del film *Die Welle* (2008) in lingua originale e relativa discussione;
- **Referate riguardanti i contesti storici** dalla Prima Guerra Mondiale alla Riunificazione;
- Visione integrale del film *Das Leben der Anderen* (2006) in lingua originale.

TESTI IN ADOZIONE:

- E. Difino – P. Fornaciari, *Superklar*, Principato.
- A. Frassinetti – A. Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato.
- Fotocopie fornite dalla docente di cattedra e dalla docente madrelingua.



Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
Federica Coita Anna Palmisano	15.05.2025	Luca Zentarelli Matteo Cerbasi



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	
MATERIA	Matematica	DOCENTE	Fabio Fornari
CLASSE	5 Liceo Linguistico indirizzo Giuridico Economico	CODICE	

Introduzione all'analisi: richiami al concetto di funzione reale di variabile reale.

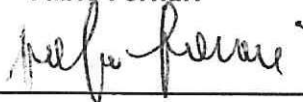
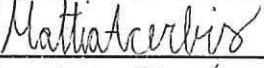
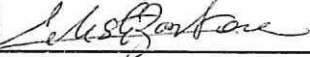
Limiti di funzioni reali di variabile reale: introduzione al concetto di limite; dalla definizione generale alle definizioni particolari; l'algebra dei limiti; forme di indecisione; infinitesimi e infiniti.

Continuità: funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata: il concetto di derivata; continuità e derivabilità, derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; applicazioni geometriche del concetto di derivata; applicazioni del concetto di derivata in fisica: il moto.

Teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; funzioni concave e convesse, punti di flesso; il teorema di de L'Hôpital.

Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Fabio Fornari 	15/05/2025	Mattia Cervino  



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	FISICA	DOCENTE	GRASSI MATTEO
CLASSE	5 [^] LICEO LINGUISTICO EUROPEO – INDIRIZZO GIURIDICO ECONOMICO	CODICE	

ELETTROSTATICA:

- **FENOMENI ELETTROSTATICI E CAMPO ELETTRICO:**
 - FENOMENI ELETTROSTATICI: Cariche elettriche, conduttori ed isolanti, legge di Coulomb, il campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico.
 - POTENZIALE ELETTROSTATICO: Definizione di energia potenziale elettrica, definizione di potenziale elettrostatico, condensatori e loro caratteristiche.
- **CIRCUITI ELETTRICI:**
 - CORRENTE ELETTRICA E LEGGI DI OHM: Definizione d'intensità di corrente elettrica, resistenza di un conduttore, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, resistività di un materiale, effetto Joule.
 - CIRCUITI ELETTRICI: Circuiti elettrici resistivi in serie, circuiti elettrici resistivi in parallelo, circuiti elettrici resistivi in corrente continua.

MAGNETOSTATICA:

- **CAMPI MAGNETICI:**
 - INTRODUZIONE AL MAGNETISMO: Campo magnetico, rappresentazione del campo magnetico, esperimento di Oersted per l'interazione fra correnti e magneti, forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico, forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
 - CAMPI MAGNETICI: Campo magnetico generato da fili percorsi da corrente, legge di Biot-Savart, esperimento di Ampère, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico, motore elettrico.

ELETTROMAGNETISMO:

- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:**
 - LEGGE DI FARADAY-NEUMANN-LENZ: Esperimenti con produzione di correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz, alternatore, trasformatore, funzionamento delle centrali elettriche e delle reti di distribuzione, corrente alternata e valori efficaci.
- **EQUAZIONI DI MAXWELL:**
 - EQUAZIONI DI MAXWELL: Circuitazione del campo elettrico, circuitazione del campo



magnetico, paradosso di Ampère, equazioni di Maxwell e loro significato fisico, deduzione dell'esistenza di onde elettromagnetiche e natura della luce, spettro elettromagnetico.

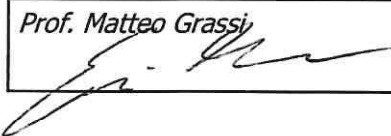
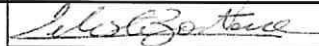
CENNI ALLA FISICA MODERNA E TEORIA DELLA RELATIVITÀ:

- RELATIVITÀ SPECIALE:

- INTRODUZIONE STORICA ALLA RELATIVITÀ: Contesto storico della Fisica a inizio '900, richiami alla relatività galileiana e trasformazioni di Galileo.
- TEORIA DELLA RELATIVITÀ SPECIALE: Postulati della Relatività Speciale, trasformazioni di Lorentz, contrazione relativistica delle lunghezze, dilatazione relativistica dei tempi, spazio-tempo piatto di Minkowski e cono di luce, equivalenza massa-energia.

- RELATIVITÀ GENERALE:

- INTRODUZIONE ALLA RELATIVITÀ GENERALE: Principio di equivalenza debole e forte, cenni allo spazio-tempo curvo, dilatazione dei tempi relativistica, significato dell'equazione di campo di Einstein.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Prof. Matteo Grassi 	15/05/2025	 Mattia Rubis



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	SCIENZE	DOCENTE	MAINELLA MARIA
CLASSE	5^ Liceo Linguistico Giuridico Economico	CODICE	

SCIENZE DELLA TERRA

Testo:

Longhi Gabriele, Scienze della Terra volume unico + ebook / + workbook per il ripasso e il recupero, De Agostini.

Avviamento alle Scienze della Terra

- Il metodo scientifico

Il Sistema Solare nell'Universo

- La sfera celeste e le costellazioni
- Le stelle e le loro caratteristiche
- L'evoluzione delle stelle
- Le galassie e l'origine dell'Universo
- Il Sistema Solare
- Il Sole
- Le leggi che regolano il moto dei pianeti
- I pianeti interni, esterni e i corpi minori

La Terra e la Luna

- La Terra e la sua forma
- Il reticolo geografico
- Le coordinate geografiche e i fusi orari
- La rappresentazione della Terra
- Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra
- Conseguenze della rivoluzione terrestre
- La Luna e i suoi moti, le fasi lunari e le eclissi.

L'atmosfera

- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- Bilancio termico ed effetto serra
- La temperatura dell'aria e le isoterme
- La pressione atmosferica

Precipitazioni

- L'umidità dell'aria e le nuvole
- Le precipitazioni
- L'inquinamento dell'atmosfera

Le acque oceaniche

- I serbatoi naturali dell'acqua
- Gli oceani e i mari
- Le maree
- Le caratteristiche delle acque oceaniche
- L'inquinamento delle acque marine



Le acque continentali

- Le acque sotterranee
- I fiumi
- I laghi
- I ghiacciai e la loro formazione
- L'inquinamento delle acque continentali

Il clima

- La classificazione dei climi
- I climi umidi e i climi aridi
- I climi temperati e il clima dell'Italia
- I climi boreali e polari
- Il cambiamento climatico e i feedback
- Il riscaldamento globale e le previsioni
- **Educazione civica: AGENDA 2030 – Goal 13: lotta al cambiamento climatico; biodiversità e cambiamento climatico, la tutela del territorio:** il bilancio radioattivo, l'effetto serra, il clima, i sorvegliati speciali del riscaldamento globale, le prove del riscaldamento globale, le forzanti climatiche e i meccanismi di feedback positivi. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta: plastica dappertutto, lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare.

I minerali e le rocce

- I minerali e i loro cristalli
- Le proprietà dei minerali
- La classificazione dei minerali
- Le rocce e il loro ciclo
- Cenni sulle principali caratteristiche delle rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

Da svolgere entro il 30/05:

La tettonica delle placche

- Struttura della Terra
- La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.
- Approfondimento/Attualità: Antropocene: l'impatto umano sul pianeta.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Maria Mainella	15/05/2025	Mattia Acerbis
<i>Maria Mainella</i>		<i>Silvia Zattera</i>

Licei paritari Opera Sant'Alessandro
Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,
Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/25
MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA	DOCENTE	ELENA GABBIADINI
CLASSE	5 GE	CODICE	

DIRITTO:

(LIBRO DI TESTO: SISTEMA DIRITTO- CORSO DI DIRITTO PUBBLICO- AUTORE: M.R. CATTANI)

LO STATO E I SUOI ELEMENTI: LO STATO, LE SUE ORIGINI E I SUOI CARATTERI -IL TERRITORIO - IL POPOLO E LA CITTADINANZA - LA CONDIZIONE GIURIDICA DEGLI STRANIERI IN ITALIA - LA SOVRANITÀ

LE FORME DI STATO: LO STATO ASSOLUTO-LO STATO LIBERALE - LO STATO SOCIALISTA - LO STATO TOTALITARIO- LO STATO DEMOCRATICO - LO STATO SOCIALE - LO STATO ACCENTRATO, FEDERALE E REGIONALE

LE FORME DI GOVERNO: LA MONARCHIA, LA REPUBBLICA

ORIGINE E PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA:

LE ORIGINI DELLA COSTITUZIONE- LA STRUTTURA E I CARATTERI DELLA COSTITUZIONE - IL FONDAMENTO DEMOCRATICO E LA TUTELA DEI DIRITTI - IL PRINCIPIO DI UGUAGLIANZA- IL LAVORO COME DIRITTO E DOVERE - I PRINCIPI DEL DECENTRAMENTO E DELL'AUTONOMIA - LA LIBERTÀ RELIGIOSA - LA TUTELA DELLA CULTURA E DELLA RICERCA- IL DIRITTO INTERNAZIONALE

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI:

LA LIBERTÀ PERSONALE - LE LIBERTÀ DI DOMICILIO, DI COMUNICAZIONE E DI CIRCOLAZIONE - I DIRITTI DI RIUNIONE E DI ASSOCIAZIONE - LA LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO - LE GARANZIE GIURISDIZIONALI - I RAPPORTI ETICO-SOCIALI E I RAPPORTI ECONOMICI

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: LA COMPOSIZIONE DEL PARLAMENTO - L'ORGANIZZAZIONE DELLE CAMERE - IL FUNZIONAMENTO DELLE CAMERE - LA POSIZIONE GIURIDICA DEI PARLAMENTARI - L'ITER LEGISLATIVO- LA FUNZIONE ISPETTIVA E QUELLA DI CONTROLLO

LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

LA COMPOSIZIONE DEL GOVERNO - LA FORMAZIONE DEL GOVERNO E LE CRISI POLITICHE - LE FUNZIONI DEL GOVERNO - L'ATTIVITÀ FORMATIVA DEL GOVERNO

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA SUA ELEZIONE - I POTERI DEL CAPO DELLO STATO - GLI ATTI PRESIDENZIALI E LA RESPONSABILITÀ - IL RUOLO E IL FUNZIONAMENTO DELLA CORTE COSTITUZIONALE - IL GIUDIZIO SULLA LEGITTIMITÀ DELLE LEGGI - LE ALTRI FUNZIONI DELLA CORTE COSTITUZIONALE

LE AUTONOMIE LOCALI

LE REGIONI: IL PRINCIPIO AUTONOMISTA E LA SUA REALIZZAZIONE - L'ORGANIZZAZIONE DELLE REGIONI - LA COMPETENZA LEGISLATIVA DELLE REGIONI

LE ALTRE AUTONOMIE LOCALI: L'ORGANIZZAZIONE DEI COMUNI- GLI ENTI TERRITORIALI DI AREA VASTA E LE CITTÀ METROPOLITANE

IL DIRITTO INTERNAZIONALE

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE: IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LE SUE FONTI – L'ONU E LA SUA ORGANIZZAZIONE – I PRINCIPALI COMPITI DELL'ONU – LE ALTRE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

L'UNIONE EUROPEA: LE PRIME TAPPE DELLA COMUNITÀ EUROPEA – DAL TRATTATO DI MAASTRICHT A OGGI – IL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA E LA COMMISSIONE EUROPEA – IL PARLAMENTO EUROPEO – GLI ALTRI ORGANI DELL'UNIONE EUROPEA – LE FONTI DEL DIRITTO COMUNITARIO – L'UNIONE ECONOMICA E MONETARIA E IL RUOLO DELLA BCE – LA POLITICA AGRICOLA, AMBIENTALE E DI SICUREZZA COMUNE- LE AZIONI DELL'UNIONE EUROPEA A FAVORE DELLE IMPRESE – I DIRITTI DEI CITTADINI EUROPEI

ECONOMIA

**(LIBRO DI TESTO SISTEMA ECONOMIA: ECONOMIA E FINANZA PUBBLICA-
AUTORI ROSA MARIA VINCI ORLANDO- EDIZIONE TRAMONTANA)**

STRUMENTI E FUNZIONI DELLA POLITICA ECONOMICA

ECONOMIA PUBBLICA E POLITICA ECONOMICA: LO STUDIO DELL'ECONOMIA POLITICA-CARATTERI DELL'ATTIVITA' ECONOMICA PUBBLICA- I SOGGETTI DELL'ATTIVITA' ECONOMICA E FINANZIARIA PUBBLICA- L'INTERVENTO PUBBLICO NELL'ECONOMIA- L'EVOLUZIONE STORICA DELL'INTERVENTO PUBBLICO- LE IMPERFEZIONI DEL MERCATO E LE DIFFICOLTA' DELL'INTERVENTO PUBBLICO

GLI STRUMENTI DELLA POLITICA ECONOMICA: LE DIVERSE MODALITA' DELL'INTERVENTO PUBBLICO- LA POLITICA FISCALE- LA POLITICA MONETARIA- LA REGOLAZIONE- L'ESERCIZIO DI IMPRESE PUBBLICHE- LA GESTIONE DEL DEMANIO E DEL PATRIMONIO

LA FUNZIONE DI ALLOCAZIONE DELLE RISORSE: LE FUNZIONI DELLA POLITICA ECONOMICA- L'ALLOCAZIONE DELLE RISORSE E I FALLIMENTI DEL MERCATO- I BENI PUBBLICI PURI- LE ESTERNALITA'- I BENI DI MERITO- LE SITUAZIONI DI MONOPOLIO- L'INSUFFICIENTE INFORMAZIONE

REDISTRIBUZIONE, STABILIZZAZIONE E SVILUPPO: LA REDISTRIBUZIONE- LA STABILIZZAZIONE, LIMITI E RISCHI DELLA POLITICA FISCALE PER LA STABILIZZAZIONE- LO SVILUPPO

POLITICA ECONOMICA NAZIONALE E INTEGRAZIONE EUROPEA: L'INTEGRAZIONE EUROPEA- LE COMPETENZE DELL'UNIONE EUROPEA E LE POLITICHE NAZIONALI- L'AREA DELLA MONETA UNICA E LA POLITICA MONETARIA EUROPEA- INTEGRAZIONE EUROPEA E POLITICA FISCALE NAZIONALE

LA FINANZA PUBBLICA

LA SPESA PUBBLICA: LA STRUTTURA DELLA SPESA- IL VOLUME DELLA SPESA PUBBLICA E LE VARIAZIONE QUANTITATIVE- EFFETTI ECONOMICI DELL'INCREMENTO DELLA SPESA PUBBLICA- LE POLITICHE DI CONTENIMENTO

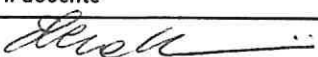
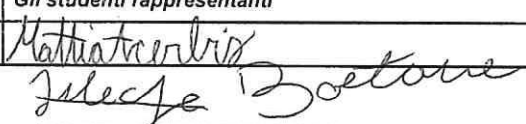
LE ENTRATE PUBBLICA: IL SISTEMA DELLE ENTRATE PUBBLICHE- CLASSIFICAZIONE DELLE ENTRATE- I PREZZI- I TRIBUTI- LA PRESSIONE TRIBUTARIA

LA FINANZA DELLA PROTEZIONE SOCIALE: FONDAMENTO E FUNZIONI DEI SISTEMI DI PROTEZIONE SOCIALE- GLI EFFETTI ECONOMICI DELLE POLITICHE DI PROTEZIONE SOCIALE- IL SISTEMA DI PROTEZIONE SOCIALE IN ITALIA- LA PREVIDENZA SOCIALE- L'ASSISTENZA SOCIALE- LA TUTELA DELLA SALUTE E IL SERVIZIO NAZIONALE

IL BILANCIO

FUNZIONE E STRUTTURA DEL BILANCIO: LE FUNZIONI DEL BILANCIO- LA NORMATIVA SUL BILANCIO- I CARATTERI DEL BILANCIO- I PRINCIPI DEL BILANCIO- LA STRUTTURA DEL BILANCIO

LA MANOVRA DI BILANCIO: L'IMPOSTAZIONE DEL BILANCIO- LA LEGGE DI APPROVAZIONE DI BILANCIO- LA GESTIONE E I CONTROLLI- IL RENDICONTO GENERALE DELLO STATO- IL CONSOLIDAMENTO DEI CONTI PUBBLICI

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15/05/2025	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Scienze motorie e sportive	DOCENTE	Algisi Alessandro
CLASSE	5 ^A Liceo Linguistico Europeo - Giuridico Economico	CODICE	
● Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra: - Pallavolo - Calcio - Baseball - Ultimate Frisbee ● Arrampicata sportiva ● Sport individuali: - Badminton - Ping pong ● Educazione Civica: - Sport e inclusione (sport come metafora di vita e occasione per sviluppare resilienza e speranza, storie di atleti paralimpici, ruolo della scuola e dello sport nel formare giovani capaci di affrontare le sfide con determinazione) - Sitting Volley ● Argomenti teorici - Storia delle olimpiadi - Filosofi e intellettuali nello sport - Le donne nello sport - Benessere e salute - Paralimpiadi (sport e disabilità) - Discriminazione e razzismo nello sport ● Giochi motori per lo sviluppo dell'intelligenza e degli schemi motori di base ● Atletica leggera: - Salto in lungo - Salto in alto - Velocità (partenza dai blocchi) - Staffetta (Passaggio del testimone) - Lancio del vortex - Getto del peso ● Test motori: - Forza: salto in lungo da fermo e percorso coordinativo - Corsa: resistenza e t-test (agilità) ● Tornei sportivi: - Pallavolo - Ping pong			
Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti	
Algisi Alessandro <i>Algisi</i> <i>Algisi</i>	15/05/2025	<i>Mattia Corbis</i> <i>Alberto Fontana</i>	

Licei paritari Opera Sant'Alessandro
 Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,
 Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,
 Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/25
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE	ELENA GABBIADINI
CLASSE	5 GE	CODICE	

DIRITTO INTERNAZIONALE E LE SUE FONTI
 L'ONU: LA SUA ORGANIZZAZIONE E I SUOI COMPITI
 AGENZIE ONU: FAO-UNDP-OMS- CORTE PENALE INTERNAZIONALE
 LA NATO: ORGANIZZAZIONE E FUNZIONI
 L'UNIONE EUROPEA
 SPORT E INCLUSIVITA' (PROGETTO #ICARE)
 IL MONDO IL CLASSE: "UN ANNO DOPO LA GUERRA IN MEDIO ORIENTE (ISPI)
 POPPER: CATTIVA MAESTRA TELEVISIONE
 VISIONE DEL FILM "C'E' ANCORA UN DOMANI" DI PAOLA CORTELLESI- DIBATTITO SULLA PARITA' DI GENERE
 OLTRE LA SFIDA. LO SPORT COME METAFORA DI VITA
 VIOLENZA DI GENERE
 L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
<i>Elena Gabbiadini</i>	<i>15/05/2025</i>	<i>Mattia Cerbasi</i>
		<i>Luca D'Amore</i>