



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Insegnamento della Religione Cattolica	DOCENTE	Carminati don Antonio Fabio
CLASSE	5 ^a Liceo Linguistico Europeo ind. Linguistico moderno	CODICE	

DIBATTITI E RIFLESSIONI INTORNO AD ALCUNE TEMATICHE ETICHE

+ NASCERE

Visione film "JUNO"

Come si pone la cultura attuale di fronte al tema del nascere?

Aborto/I.V.G. - fecondazione assistita – maternità surrogata

Il dibattito sull'inizio della vita

La legge 194/1978

Il punto di vista della Chiesa cattolica sull'interruzione volontaria della gravidanza

+ MALATTIA - DOLORE – SOFFERENZA – MORTE

Sofferenza, malattia, disabilità: quale consapevolezza nella nostra società?

L'influenza delle tendenze culturali nel percepire queste realtà.

Visione film "MILLION DOLLAR BABY"

Il dibattito sul fine vita (suicidio assistito, eutanasia, cure palliative)

Il punto di vista della Chiesa cattolica

BREVI APPUNTI DI STORIA DELLA CHIESA

+ I pontefici del XX-XXI secolo

+ La Chiesa e la Grande guerra (attraverso i video di RAI-storia):

La figura di papa Benedetto XV

"I Cattolici e la guerra"

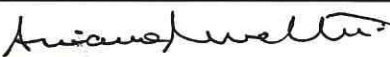
"I cappellani militari"

"Le Crocerossine" (appr. "La nascita della Croce Rossa Internazionale")

"Il genocidio degli Armeni"

+ Pio XII: il papa del silenzio?

entro il 30 Maggio: GIOVANNI XXIII e l'inizio del Concilio Vaticano II

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15 Maggio 2025	
		



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Italiano	DOCENTE	Sara Gambirasio
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Europeo - indirizzo moderno	CODICE	

LETTERATURA ITALIANA: dal '800 ai giorni nostri

- **'800:**
 - **GIACOMO LEOPARDI:** ripasso di biografia, opere e poetica.
"Canti": tematiche generali e stile; approfondimenti tematici (Luna). Lettura integrale di *"L'arte di essere fragili"*, Alessandro D'Avenia e analisi testi scelti:
 - *"Zibaldone"*
 - *"Pensieri"*
 - Canti:
 - *"L'ultimo canto di Saffo"*
 - *"Passero solitario"*
 - *"L'infinito"*
 - *"Il sabato del villaggio"*
 - (*"A Silvia"* - lettura parallela con *"La casa dei doganieri"*, Montale)
 - *"La ginestra"*
 - Le poesie "lunari":
 - *"Alla luna"*
 - *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
 - *"Il tramonto della Luna"*.

[Alcuni testi letti e trattati durante il 4[^] anno, vengono nuovamente ripresi e approfonditi].

Operette morali:

- *"Dialogo della Moda e della Morte";.*
- *"Dialogo della Natura e di un Islandese"*
- *"Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"*

La Scapigliatura - Cleto Arrighi.

- *L'identità scapigliata* (da *La scapigliatura e il 6 febbraio*)

Emilio Praga:

- *"Preludio"*
- *"La strada ferrata"*.

La Scapigliatura a cfr. con *Spleen* (da *I fiori del male*), Charles Baudelaire.

- **'800-'900:**
 - **GIOSUÉ CARDUCCI:** biografia, formazione, ideologia e poetica.
 Le raccolte poetiche - *"Rime Nuove"*
 - *"Traversando la Maremma toscana"*
 - *"Pianto antico"*
 - *"San Martino"*.
 - Le raccolte poetiche - *"Odi barbare"*
 - *"Alla stazione in una mattina d'autunno"* (+ approfondimento; cfr. *Inno a Satana* - versi scelti).



...e l'amore "autunnale" tra Giosuè e Lidia.

- "Nevicata".

Il prosatore e il critico.

- "Dante e il suo tempo".

- Realismo: contestualizzazione e caratteri generali.

Il Naturalismo francese: contestualizzazione generale.

Il romanzo in Europa.

Il "naturalismo", il Positivismo e il VERISMO in Italia: contestualizzazione generale.

Luigi Capuana

- GIOVANNI VERGA: biografia e le prime opere.

La novellistica: l'elaborazione della poetica verista nelle prime novelle - "Vite dei campi".

- "Fantasticherie"

- "Rosso Malpelo"

"Novelle rusticane"

- "La roba".

Il Ciclo dei Vinti - "I Malavoglia".

- "I Malavoglia"

- "La famiglia Malavoglia"

- "La tragedia"

- "La rivoluzione delle donne".

"Mastro don Gesualdo".

- "L'incipit del romanzo"

- "Il profilo di Gesualdo"

- "La morte di Gesualdo".

- Decadentismo: contestualizzazione, caratteri generali e critica letteraria.

"La nuova poetica e il Decadentismo italiano", Walter Binni.

Il Simbolismo.

- La narrativa italiana "decadente": Grazia Deledda.

- "L'usuraia Pottol, il servo Efix e il giovane Giacinto" (da "Canne al Vento")

Antonio Fogazzaro.

- "La casa e il giardino di Franco e Luisa" (da "Piccolo mondo antico").

- GIOVANNI PASCOLI: biografia, personalità, formazione culturale e ideologia; lingua e stile.

Il fanciullino e la poetica pascoliana.

"Il linguaggio di Pascoli", Gianfranco Contini.

Le raccolte poetiche - "Myricae".

- "Arano"

- "Lavandare"

- "X agosto"

- "Novembre"

- "Temporale"

- "Il lampo"

- "Il tuono"

- "L'assiuolo"

- "La via ferrata".



Le raccolte poetiche - *"I canti di Castelveccchio"*.

- *"L'uccellino del freddo"*

- *"La mia sera"*.

Le raccolte poetiche - *"Poemetti"*

- *"Italy"*.

- GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, personalità, formazione culturale, ideologia e poetica; lingua e stile (la rivoluzione dell'italiano moderno).

L'evoluzione letteraria - le fasi: panica e verista; estetismo.

I romanzi:

- *"Il compito del poeta"* (da *"Le vergini delle rocce"*).

- *"Il ritratto di Andrea Sperelli"* (da *"Il piacere"*).

- *"Il superuomo e la macchina"* (da *"Forse che sì forse che no"*).

Le raccolte poetiche - *Laudi* - *"Alcyone"*.

- *"La sera fiesolana"*

- *"La pioggia nel pineto"* (cfr. con *"Piove"*, parodia di Montale).

- *"Meriggio"*

- *"La sabbia del tempo"*

- *"I pastori"*.

L'evoluzione letteraria - le fasi: gli anni '90; il Superomismo; il *"Notturmo"* finale.

- *"Il cieco veggente"* (da *"Notturmo, Prima Offerta"*)

Focus: *D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso*.

- Breve storia della scuola e dell'educazione - lettura di classici moderni e contemporanei (De Amicis e don Milani), analisi e rielaborazione critica (Progetto Ed. Civica).

• '900:

- La poesia crepuscolare: contestualizzazione e caratteri generali.

Guido Gozzano: biografia e poetica.

"I colloqui".

- *"La signorina Felicita ovvero la felicità"*.

- ITALO SVEVO: biografia, formazione e poetica.

La figura dell'inetto.

"Una vita".

- *"Il gabbiano e l'inetto"*

- *"Il suicidio del protagonista"*.

Focus: l'artista inetto: tra Svevo e Thomas Mann.

"Senilità".

- *"Il desiderio e il sogno"*.

"La coscienza di Zeno": temi, le strutture, le tecniche narrative, la lingua e lo stile.

- *"La prefazione e il precambolo"*

- *"Il vizio del fumo"*

- *"La catastrofe finale"*.

- UMBERTO SABA: biografia, formazione e poetica.

"La poesia onesta".

"Canzoniere".



- *"A mia moglie"*
- *"Trieste"*
- *"Parole"*
- *"Goal"*
- *"Ulisse"*.

- LUIGI PIRANDELLO: biografia, personalità e poetica.

- *"L'umorismo e la scomposizione della realtà"*.

Le novelle - *"Novelle per un anno"* (lettura autonoma e a scelta di alcune novelle).

- *"Ciàula scopre la luna"*
- *"Il treno ha fischiato"*.

I romanzi - *"Il fu Mattia Pascal"*.

- *"La filosofia del lanternino"*.

I romanzi - *"Quaderni di Serafino Gubbio operatore"*.

- *"Una mano che gira una manovella"*.

I romanzi - *"Uno, nessuno e centomila"*.

- *"Mia moglie e il mio naso"*.

Teatro e metateatro - *"Sei personaggi in cerca d'autore"*.

- GIUSEPPE UNGARETTI: biografia e poetica.

Le raccolte poetiche - *"L'allegria"* - diario di guerra.

- *"Veglia"*
- *"Fratelli"*
- *"Sono una creatura"*
- *"San Martino del Carso"*
- *"Soldati"*
- *"Fiumi"*
- *"Mattina"*.

Le raccolte poetiche - *"Il sentimento del tempo"*.

- *"Sentimento del tempo"*.

- EUGENIO MONTALE: biografia, cultura e poetica.

"È ancora possibile la poesia" (discorso Premio Nobel).

Le raccolte poetiche - *"Ossi di seppia"*.

- *"Limoni"*
- *"Non chiederci parola"*
- *"Meriggiare pallido e assorto"*
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*
- *"Forse un mattino andando"* (critica letteraria di Italo Calvino).

Le raccolte poetiche - *"Le occasioni"*.

- *"La casa dei doganieri"*.

Le raccolte poetiche - *"La bufera e altro"*.

- *"La primavera hitleriana"*.

Le raccolte poetiche - *Satura (Xenia)*.

- *Ilo sceso, dandoti il braccio...*



- SALVATORE QUASIMODO: biografia, pensiero e poetica.

La poesia ermetica.

- "Ed è subito sera".

La poesia civile.

- "Alle fronde dei salici"

- "Uomo del mio tempo".

Le ultime raccolte.

- "Alla nuova luna".

• Secondo '900:

- Pier Paolo Pasolini: biografia, pensiero e poetica.

Lettura e analisi di brani scelti di prosa e poesia.

- "El testament Coran".

- "Supplica a mia madre".

- ITALO CALVINO: biografia; l'influenza dell'autore sulla cultura del Secondo '900.

Lettura e analisi di brani scelti.

- "Le Cosmicomiche".

- "Lezioni americane".

- Proposte e lettura antologica di brani in prosa e in poesia di alcuni celebri esponenti della produzione italiana.

DIVINA COMMEDIA: introduzione generale; presentazione della cantica (*Paradiso*) approfondimenti tematico-linguistici, trasversali e multidisciplinari. Lettura di alcuni passaggi significativi (Canto XXXIII).

SCRITTURA: riflessione linguistica in itinere, in previsione della Prima Prova dell'Esame di Stato.

Teoria e tecnica di elaborazione di un'analisi e comprensione del testo (Tipologia A); di un tema argomentativo (Tipologia B); di un tema espositivo-argomentativo (Tipologia C).

LETTURA: si sceglie la lettura autonoma di un testo per ogni Periodo scolastico (e relativa restituzione).

In occasione delle trattazioni delle tematiche letterarie curriculari, si approfondiscono letture di alcuni brani antologici - racconti e romanzi brevi - ad esse inerenti.

PROPOSTE e APPROFONDIMENTI: confronti tra poesia e brani musicali - antichi e moderni; parallelismi con la storia dell'arte, cinema e teatro.

- Progetto multidisciplinare: la Luna tra letteratura, arte e rivoluzione scientifica.

- Percorso tematico: *Treni e stazioni: da Carducci a Tolstoj* - lettura comparata, analisi e produzione.

I treni "mostruosi" nella letteratura italiana del '900: due racconti a confronto - "Il treno ha fischiato", Luigi Pirandello (da "Novelle per un anno") vs. "Qualcosa era successo", Dino Buzzati (da "Il crollo della Baliverna"). Progresso o alienazione?

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Prof.ssa Sara Gambirasio <i>Sara Gambirasio</i>	15/05/2025	<i>Aviana Pellicci</i>
		<i>Quelire Oliveri</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	STORIA	DOCENTE	GIACOMO PARIS
CLASSE	5^ LICEO LINGUISTICO EUROPEO – INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

*** E. Hobsbawm, Il Secolo Breve (1994)**

- L'era dei grandi cataclismi
- L'età della catastrofe
- L'età dell'oro
- La frana
- La centralità della questione legata ai totalitarismi

*** La Prima Guerra Mondiale**

- H. Arendt, Le origini del totalitarismo (1951); il concetto di estraneazione e il concetto di capo carismatico
- H. Arendt, Sulla violenza (1969); il connubio potere-violenza
- G. Princip e la questione serbo – bosniaca; da G. Princip a S. Milosevic (la questione balcanica dalla Prima Guerra Mondiale a oggi)
- Mlada Bosna (Giovane Bosnia)
- Crna Ruka (Mano Nera)
- G. Papini, Amiamo la guerra, Lacerba, 1 ottobre 1914
- Il Genocidio Armeno (approfondimento)
- A. Ferrari, Il Genocidio Armeno: guerra, nazionalismo e religione, "J'accuse", 2002
- Gli studi di N. Dadrian
- Il Genocidio Curdo (approfondimento): il massacro di Halabja (16 marzo 1988)
- Il Genocidio in Burundi e Ruanda (approfondimento): il concetto di genocidio inter- etnico
- La spinosa questione della "differenza culturale" (C. Lévi – Strauss e B. Malinowski)
- La Rivoluzione Russa (approfondimento)

*** Le dittature del '900**

- E. Levinas, Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo (1934): il concetto di hitlerismo
- P. Gobetti, La Rivoluzione Liberale (1922): il concetto di mussolinismo
- I. Silone ("La scuola dei dittatori", Zurigo 1938)
- Don Giovanni Minzoni
- M. Gerlich
- Il Fascismo
- I Fasci di Combattimento (1919)
- La Marcia su Roma (1922)
- La Legge Acerbo (1923)
- Il discorso di G. Matteotti (30 maggio 1924)
- Il discorso di B. Mussolini (3 gennaio 1925)
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- Le Leggi Fascistissime (1926)
- La soppressione dei partiti politici
- Il Patti Lateranensi (1929)
- Il discorso di B. Mussolini (13 Maggio 1929)
- La conquista italiana dell'Etiopia
- Le Leggi razziali fasciste (19 aprile 1937 / 24 giugno 1938)



Il Nazismo

- Le origini del movimento nazista
- Il fallito Colpo di Stato di Monaco di Baviera
- A. Hitler e le elezioni del 1930
- 30 gennaio 1933
- L'incendio del Parlamento (27 febbraio 1933)
- Il rogo dei libri (10 maggio 1933)
- La Notte dei lunghi coltelli (30 giugno 1934)
- Le Leggi di Norimberga (15 settembre 1935)
- La Notte dei Cristalli (9 novembre 1938)
- D. Bonhoeffer (approfondimento)

Lo Stalinismo

- A. Solzenicyn, Una giornata di I. Denisovic (1962)
- V. Salamov, I racconti della Kolyma (1973)

* La Seconda Guerra Mondiale

- Il conflitto in Europa (1939 - 1940)
- Il conflitto nel 1940 - 1941
- Le operazioni belliche nel 1942 - 1943
- La situazione in Italia tra il 1943 e il 1944
- Lo sbarco in Normandia
- La fine della guerra
- Approfondimenti : il caso Heatherly , Hiroshima e Nagasaki, il bombardamento di Dresda (K. Vonnegut, Mattatoio n.5)
- La Resistenza in Italia: guerra di liberazione e guerra civile

* La Guerra Fredda

- W. Lippman e il concetto di equilibrio del terrore
- Economia capitalistica, economia pianificata
- Il caso Cecoslovacchia: J. Palach, A. Dubcek
- La rivolta ungherese del 1956 : I. Nagy
- Il caso Polonia: J. Popieluszko
- La Jugoslavia di Tito
- S. Milosevic
- La questione del Kosovo
- La Guerra in Vietnam
- La rivoluzione di Cuba e la crisi dei missili
- Due Germanie in Europa : C. Wolf, Il cielo diviso (1963).

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Giacomo Paris <i>Giacomo Paris</i>	<i>15 maggio 2025</i>	<i>Antonio Jurelta</i> <i>Andrea Dhen</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	FILOSOFIA	DOCENTE	GIACOMO PARIS
CLASSE	5 [^] LICEO LINGUISTICO EUROPEO – INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

G. W. F. Hegel

- * L'intersecarsi inevitabile di Filosofia e Storia
- * Tesi, Antitesi, Sintesi
- * Il modello teologico trinitario
- * La questione del determinismo
- * La questione della libertà
- * Gli "Scritti teologici giovanili" (1785 – 1800)
- * La religione dei Greci, la religione degli Ebrei, il Cristianesimo
- * Coscienza, Autocoscienza, Ragione
- * La difficoltà del concetto: soggettività, scissione, alienazione, riconciliazione
- * "Fenomenologia dello Spirito": la struttura
- * Il concetto di "Coscienza Infelice"
- * L'Autocoscienza: Stoicismo, Scetticismo, Coscienza Infelice
- * L'Autocoscienza come assoluta inquietudine dialettica
- * Signoria e Servitù

A. Schopenhauer

- * La questione della soggettività
- * La questione della rappresentazione
- * L'esperienza artistica: la liberazione temporanea della volontà
- * Desiderio, misticismo, compassione

S. Kierkegaard

- * La questione dell'Angoscia
- * Stadi estetico, etico, religioso: la religione e la sospensione dell'etica
- * Le questioni del Nulla e del Vuoto
- * Il concetto di Vuoto in J. Lacan (approfondimento)

F. Nietzsche

- * "La gaia scienza": Aforisma 125 (l'uomo folle)
- * "Così parlò Zarathustra" (1883 – 1885) : Prologo di Zarathustra (la morte del funambolo) ; il viandante , il cavaliere , il funambolo sul filo dell'infinito) ; Le tre metamorfosi; Di coloro che vivono fuori del mondo; Dei piaceri e delle passioni ; Del morso della vipera ; Il bambino e lo specchio ; Il Canto Notturmo ; La ballata; Gli uomini sublimi.
- * Il concetto di "eroico furore" (G. Bruno) e quello di "volontà di potenza" (approfondimento)
- * Morte di Dio, Eterno Ritorno
- * Apollineo, dionisiaco
- * Superare l'uomo



S. Freud

- * La questione dell'inconscio
- * Le topiche
- * La questione della "civiltà" ("Il disagio della civiltà", 1929)
- * I meccanismi di difesa; rimozione, repressione, proiezione, spostamento (approfondimento)

H. Bergson

- * La questione dello Spiritualismo
- * Il concetto di "evoluzione creatrice"
- * Lo "slancio vitale"
- * Tempo della meccanica e tempo esistenziale – concreto
- * Il concetto di "creazione libera"
- * M. Blondel (approfondimento)

Gli Esistenzialismi

- * M. Heidegger
 - "Essere e tempo", 1927: Angoscia ed Essere – per la morte; l'Angoscia è generata dalla coscienza dell'inconsistenza delle cose ; il potere nullificante della Morte; la Cura come Essere dell'Essere – ci; Angoscia davanti a , angoscia per ; l'essere umano Pastore dell'Essere ; la questione del Linguaggio Poetico ("La poesia di Holderlin", 1951) ; il concetto di "Dasein"; verità ontica , verità ontologica ; i "Seminari di Zollikon" (1959 – 1969) e la critica a Freud e alla Psicanalisi ; i "Seminari di Le Thor" (1966 – 1968) e la poesia di R. Char
- * K. Jaspers
 - Il concetto di "naufragio dell'esistenza"; l'inoggettività dell'esistenza; la scienza come orientazione nel mondo; il concetto di "cifra"(opera d'arte, mito, religione)
- * J. P. Sartre
 - " La nausea", 1938; "L'Essere e il Nulla", 1943; il Nulla come fondamento della relazione con altri; il concetto di "passione inutile"; in sé / per sé; me / io / ego; la questione della trascendenza
- * A. Camus
 - " Il rovescio e il diritto", 1937 ; "La peste", 1947 ; "Il mito di Sisifo", 1942 ; la tensione, nella relazione con altri, fra negativo dell'esistenza e sorriso del cielo ; il concetto di "pazza generosità"
- * E. Cioran ("L'inconveniente di essere nati", 1973)
- * La centralità della questione etica nel pensiero contemporaneo (H. Jonas , Il principio responsabilità, 1979)



La Scuola di Francoforte

* M. Horkheimer,

- "Eclisse della ragione", 1947
- "La nostalgia del totalmente Altro", 1970

* T. W. Adorno

- "Dialettica dell'illuminismo", 1947: per l'illuminismo il processo è deciso in anticipo (approfondimento)
- "Dialettica negativa", 1966

* H. Marcuse

- "L'uomo a una dimensione", 1968: il concetto di "desublimazione repressiva" (approfondimento)
- L'ideologia della società industriale avanzata
- Il carattere totalitario della società industriale

* E. Fromm

- "Anatomia della distruttività umana", 1973

L. Wittgenstein e la questione del Linguaggio

- "Tractatus logico – philosophicus", 1921; "Ricerche filosofiche", 1953
- I limiti del Linguaggio
- Il Linguaggio Formale
- Il Linguaggio Mistico

P. Feyerabend e la questione del Metodo

- "Contro il metodo", 1975
- L'anarchismo metodologico

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Giacomo Paris <i>Giacomo Paris</i>	15 maggio 2025	<i>Antonio Furlan.</i> <i>Anche Allen</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE	GIACOMO PARIS
CLASSE	5^ LICEO LINGUISTICO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

*** Lo sport come metafora della vita**

- Sport e inclusione sociale: il Baskin
- La possibilità di partecipare ad attività sportive in modo equo, sicuro e rispettoso

*** Agenda 2030**

- Cambiamento climatico e riscaldamento globale
- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente

*** Le Organizzazioni Internazionali**

- Lavoro in gruppo.
- L'attuale proliferazione delle organizzazioni internazionali costituisce uno degli indici del passaggio dal diritto internazionale della coesistenza al diritto internazionale della cooperazione

*** La questione del Diritto Internazionale**

- L'ISPI
- La questione palestinese

*** K. Popper, *Cattiva maestra televisione*, 1994**

- Lettura integrale del testo e lavoro in gruppo
- Il saggio denuncia i problemi che la televisione e la sovraesposizione dei bambini al consumo di programmi possono provocare nella mente infantile
- Il rapporto tra televisione e violenza
- Sesso e sensazionalismo



*** Storia della Scuola e dell'Educazione**

- E. De Amicis
- Don Lorenzo Milani

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Giacomo Paris <i>Giacomo Paris</i>	15 maggio 2025	<i>Ariana Schenker</i>
		<i>Julia Mues</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	INGLESE	DOCENTE	ANNA SOBATTI MARIE CHRISTINE CRAY
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Europeo - indirizzo moderno	CODICE	

LITERATURE

Rif. Amazing Minds New Generation 1-2 (Pearson)

The Romantic Age (1760-1837)

- Jane Austen: Pride and Prejudice, Sense and Sensibility
- Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus

The Victorian Age (1837-1901)

Historical Background: Early Victorian Age: a changing society; The age of optimism and contrast; Late Victorian Age: The Empire and foreign policy; The end of optimism; America: an expanding nation; Post-war America

Social and Cultural Background: Victorian Britain; The Best of Times, the Worst of Times

Literary Background: The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists

- Emily Brontë: Wuthering Heights
- Charlotte Brontë: Jane Eyre
- Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Age of Conflicts (1901-1949)

Historical Background: Britain at the turn of the century; The First World War; Between the wars; The Second World War and after; The USA: a leading nation emerges; The Great Depression; The Second World War and after

Social and Cultural Background: The End of the Age of Optimism

Literary Background: The Outburst of Modernism, The Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry, The Stream of Consciousness

- War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches), Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est)
- Thomas Stearns Eliot: The Waste Land (The Burial of the Dead, What the Thunder said)
- Joseph Conrad: Heart of Darkness
- James Joyce: Dubliners (The Dead), Ulysses
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway, Orlando
- George Orwell: 1984

Towards a Global Age / The New Millennium (1949-today)

Historical Background: Britain and the World; The World at a Crossroads

Social and Cultural Background: Towards a New Society

Literary Background: Post-colonial Writers; The Kaleidoscope of Contemporary Literature



- Samuel Beckett: Waiting for Godot
- Postcolonialism: Zadie Smith (White Teeth)
- Political Speeches: Martin Luther King (I Have a Dream); Barack Obama (Change has come); Kamala Harris (I Stand on their Shoulders)

LETTORATO

Durante le ore di lettorato sono state potenziate le abilità di produzione orale e scritta, comprensione orale e scritta. In particolare, a partire da testi e articoli, sono state proposte discussioni in forma orale nonché esercizi di produzione scritta (essays, articles) volti alla preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato.

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
Anna Sobatti Marie Christine Cray <i>Anna Sobatti Marie Cray</i>	15/05/2025	<i>Luciana Levellotti</i> <i>Aurora Mure</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	DOCENTI	Prof.ssa Federica Coita Prof.ssa Anna Palmisano
CLASSE	5 Liceo Linguistico Europeo Indirizzo Linguistico Moderno	CODICE	
1. Grammatik: ripasso grammaticale. 2. Literatur: - Romantik (Wiederholung): <i>Zeitgeist</i>, suddivisione periodica ponendo l'attenzione sulla differenza tra la <i>Frühromantik</i> e la <i>Spätromantik</i>. Autori e opere: ➤ Novalis: Estratto dal romanzo <i>Heinrich von Ofterdingen: Die Blaue Blume</i> e il concetto di <i>Sehnsucht</i> (fotocopia). Romantik. Autori e opere: ➤ Novalis: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Hymnen an die Nacht – 1. Hymne</i> (V. 1-52; 66-73; 79-93 / pagg. 113-114-115). ➤ Joseph von Eichendorff: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Lockung</i> (p. 123). ➤ Jakob und Wilhelm Grimm: autore e opere, temi e stile. <i>Volksmärchen</i>. Lettura e analisi di <i>Sterntaler</i> (p. 127). - Restauration und Vormärz – Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo. ➤ Heinrich Heine: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia <i>Die schlesischen Weber</i> (p. 191). - Realismus – Naturalismus - Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive, breve accenno alle differenze tra Realismo e Naturalismo. ➤ Georg Büchner: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto da <i>Woyzeck – Sterntaler</i> (p. 160). Confronto con l'omonimo <i>Volksmärchen</i> dei fratelli <i>Grimm</i>. ➤ Theodor Fontane: autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal romanzo <i>Effi Briest</i> (fotocopia). - Die Moderne – Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e <i>Zeitgeist</i>. Particolare attenzione alle caratteristiche generali delle avanguardie, in particolar modo del <i>Symbolismus</i>.			



- **Rainer Maria Rilke:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Der Panther* (fotocopia).
- **Thomas Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi dell'incipit della novella *Tonio Kröger* (pp. 207-208-209-210).
- **Expressionismus:** Quadro letterario e socio-culturale, caratteristiche distintive del movimento (*Frühexpressionismus – Spätexpressionismus*).
- **Georg Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Der Gott der Stadt* (p. 219).
- **Franz Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal racconto *Die Verwandlung* (fotocopia).
- **Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil 1919/1945:** Quadro letterario e socio-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali. *Die neue Sachlichkeit*.
- **E. M. Remarque:** autore e opere, temi e stile: brevi accenni. Lettura e analisi di un breve estratto dal romanzo *Im Westen nichts Neues* (fotocopia).
- **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 336).
- **Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945/1990:** Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (fotocopia). *Trümmerliteratur*.
- **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Todesfuge* (pp. 381).

3. Con la DOCENTE MADRELINGUA:

- *Abiturtexte*;
- Visione integrale del film *Die Welle* (2008) in lingua originale;
- **Referate riguardanti i contesti storici** dalla Prima Guerra Mondiale alla Riunificazione;
- Visione integrale del film *Das Leben der Anderen* (2006) in lingua originale.

TESTI IN ADOZIONE:

- E. Difino – P. Fornaciari, *Superklar*, Principato.
- A. Frassinetti – A. Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato.
- Fotocopie fornite dalla docente di cattedra e dalla docente madrelingua.



Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
Federica Coita Anna Palmisano	15.05.2025	Anna Palmisano Federica Coita



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	DOCENTE	ELENA RONCALLI ISABEL MONCOSÍ DE BORBÓN
CLASSE	5 Liceo linguistico Europeo indirizzo Linguistico Moderno	CODICE	

Testo adottato: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos Literarios*, volume unico - Zanichelli

La poetica di ogni autore trattato e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più significative da un punto di vista prevalentemente tematico e stilistico.

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

Las generaciones de fin de siglo: Marco histórico (p. 302), marco social (p. 303).

Marco literario: El Modernismo (pp. 306, 308-309). La Generación del '98 (pp. 323-324).

AUTORES:

- Rubén Darío y el modernismo hispanoamericano
"Venus" (pp. 311-312)
- Miguel de Unamuno (pp. 326-327)
Fragmentos extraídos de "Niebla" (pp. 330-333)
- Antonio Machado (pp. 355-356 e fotocopia)
"Campos de Castilla" y el poema XXIX "Caminante no hay camino" (fotocopia)
"El crimen fue en Granada" (pp. 412-413)

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27

Marco histórico: La II República, la guerra civil española y el bombardeo de Guernica (pp. 368-369).

Marco literario (p. 376).

Las Vanguardias (pp. 377-378).

La Generación del '27 (pp. 382-383).

AUTORES:

- Federico García Lorca (p. 392-393)
"El Romancero gitano" y el poema "Romance sonámbulo" (pp. 398-399)
"Poeta en Nueva York" y el poema "La aurora" (pp. 400-401)
El teatro (p. 404) y la Trilogía rural lorquiana (fotocopia)
Fragmentos extraídos de "Yerma" (fotocopia)
Fragmento extraído de "Bodas de sangre" (fotocopia)
Fragmentos extraídos de "La casa de Bernarda Alba" (pp. 407-410 e fotocopia)
- Rafael Alberti (pp. 420-421)
"Marinero en tierra" y el poema "Si mi voz muriera en tierra" (p. 422)



- Miguel Hernández (p. 426)

El poema "Tristes guerras" (fotocopia)

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Marco histórico: El franquismo, (p. 432), marco social (p.433).

Marco literario: la literatura del exilio (p. 435), la poesía arraigada y desarraigada (p. 436).

La poesía social y comprometida de la posguerra (p. 437).

El teatro realista de la posguerra (p. 450).

AUTORES:

- Gabriel Celaya (p. 438)

El poema "La poesía es un arma cargada de futuro" (pp. 439-440)

- Antonio Buero Vallejo (p. 456)

Fragmentos extraídos de "Historia de una escalera" (pp. 458-459)

- Miguel Delibes (p. 479)

Fragmentos extraídos de "Cinco horas con Mario" (pp. 480-481 e fotocopie)

DE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

Marco histórico: la Transición y ETA. La constitución del '78 y el 23-F.

Eventos principales del escenario político y social de España desde 1982 hasta la actualidad.

(Da svolgere entro il 30/05/2025)

- Manuel Rivas (p. 541)

Fragmentos extraídos de "La lengua de las mariposas" (pp. 542-543-544)

EN SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Marco histórico: eventos principales del escenario político y social de los años 70 y 80 en Argentina y Chile.

PROGRAMMA LETTORATO:

Preparazione all'esame di certificazione linguistica DELE di livello B2 nelle quattro *destrezas* (comprensión de lectura, comprensión auditiva, producción escrita e producción oral). Approfondimenti storici e culturali legati all'attualità mediante la lettura di estratti di articoli di giornale, attività di dibattito libero o la visione e consultazione di materiali audiovisivi reali.

Visione del documentario "Gernika: del horror al lienzo", RTVE.

Visione del film: "La lengua de las mariposas" (1999).

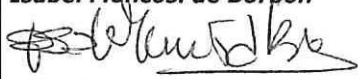
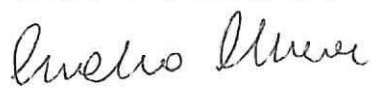
Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,

Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
Elena Roncalli 	15/05/2025	
Isabel Moncosí de Borbón 		



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 - 2025
MATERIA	Lingua Straniera Francese	DOCENTE	Elisabetta FRANCHINA Fabienne DUCHAMP
CLASSE	5 ^A Liceo linguistico europeo - indirizzo moderno	CODICE	

Septembre 2024

Littérature :

L'ère romantique

Le romantisme

Mme de Stael - *De l'Allemagne*

De la poésie classique et de la poésie romantique

Chateaubriand - René, le héros romantique

La poésie romantique

A. de Lamartine

Le Lac

Langue et Culture :

Une affaire de spécialistes - lecture, compréhension, approfondissement lexical

Des prénoms survitaminés - approfondissement lexical et culturel

Octobre 2024

Littérature :

V. Hugo

Les Contemplations - *Demain, dès l'aube*

Le théâtre romantique

Le roman romantique :

Notre-Dame de Paris

La danse d'Esméralda

Notre-Dame de Paris - comédie musicale

Langue et Culture :

Débat : La chirurgie esthétique...pour ou contre ? – argumentation

Débat : Selon toi, est-il nécessaire de se marier pour être totalement engagé dans une relation ?

Novembre 2024 :

Littérature :

Les Misérables – *L'Alouette*

Le déterminisme social

Film *Les Misérables* - extraits

Entre romantisme et réalisme :

Stendhal

De l'Amour - La cristallisation

Langue et Culture :

Débat : Le rôle de l'université est-il de préparer à un métier ?

Savoir argumenter



Décembre 2024

Littérature :

H. de Balzac

Avant-propos de la Comédie Humaine - extrait (photocopie)

Le Père Goriot - La pension Vauquer

Du réalisme au naturalisme

Le naturalisme

Langue et Culture :

Compétences : compréhension de l'oral (B2)

La rafle – film

Janvier 2025

Littérature :

G. Flaubert

Madame Bovary

Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes

Tout le monde valsait

Madame Bovary - film de Claude Chabrol

Langue et Culture :

La rafle du Vel d'hiv : approfondissements et témoignages

Les journées de la mémoire

DELF B2 - production orale

Février 2025

Littérature :

E. Zola

Germinal - Un ouvrier sans travail et sans gîte

La germination

Germinal – thèmes

Maupassant - *Le Horla*

Je le tuerai - *Le Horla*

La poésie parnassienne

Baudelaire

Les Fleurs du Mal - L'Albatros

Correspondances

Spleen

Langue et Culture :

Histoire des arts : analyse de Guernica

Mars 2025

Littérature :

P. Verlaine. *L'Art Poétique*

A. Rimbaud - brèves allusions à la vie et à l'œuvre

Les poètes maudits - extraits du film

La Belle Epoque. L'esprit nouveau



La seconde guerre mondiale

G. Apollinaire - *La cravate et la montre*

Avril 2025

Littérature :

M. Proust

A la recherche du temps perdu - Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu

Du côté de chez Swann - approfondissement

A. de Saint-Exupéry

Dadaïsme et Surréalisme

Le Surréalisme. L'écriture automatique, le jeu du cadavre exquis

Le Surréalisme : R. Magritte

Langue et Culture :

La France dans la Deuxième Guerre

De la IVème à la Vème République

Mai 2025

Littérature :

L'existentialisme

S. de Beauvoir - *L'Unique*

A. Camus - *L'Etranger*

Testo in adozione: E. Langin, A. Barthés, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso, *Littérature Plus*, Loescher Editore

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Elisabetta Franchina	15/05/2025	<i>Anna Maria</i>
<i>Elisabetta Franchina</i>		<i>Anna Maria</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Matematica con Informatica	DOCENTE	Lorenzo Filippo Becchetti
CLASSE	5 Liceo Linguistico Moderno	CODICE	

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche:
Funzioni logaritmiche
Proprietà dei logaritmi
Equazioni logaritmiche e interpretazione grafica
Equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi
Disequazioni logaritmiche e interpretazione grafica
Disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi

Richiami sulle funzioni reali di variabile reale:
Cosa sono le funzioni
Dominio e codominio di una funzione
Funzioni crescenti e decrescenti
Il segno di una funzione
Funzioni pari e dispari
Funzione inversa e composta
Massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore

Limiti:
Esempi di limiti
Limite destro e sinistro
Asintoti di una funzione
Intorni e punti di accumulazione
Definizione generale di limite
Definizioni particolari di limiti (caso finito-finito, finito-infinito, infinito-finito, infinito-infinito)
Teoremi del confronto, esistenza del limite, unicità del limite

Calcolo dei limiti:
I limiti delle funzioni elementari
Il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni
Le forme indeterminate nei limiti
Funzioni continue in un punto ed in un intervallo
Punti di discontinuità
Equazioni degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
Dedurre il grafico di una funzione dai suoi limiti

Derivate:
Il rapporto incrementale
La definizione di derivata
La derivata destra e sinistra di una funzione
Funzioni derivabili e non derivabili in un punto ed in un intervallo
La retta tangente al grafico di una funzione
Punti stazionari di una funzione
Punti di non derivabilità
Continuità e derivabilità
Le derivate fondamentali: costante, retta, parabola, cubica, polinomiale



Teoremi sulle derivate: la derivata della somma, la derivata del prodotto, la derivata del quoziente, la derivata di funzioni composte

Studio di funzioni:

Funzioni crescenti, decrescenti attraverso le derivate

Massimi e minimi, assoluti e relativi

Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima

La derivata seconda ed il suo legame con la concavità della funzione

Studio di una funzione

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Lorenzo Filippo Becchetti <i>Lorenzo Becchetti</i>	<i>15/05/25</i>	<i>Arianna Meloni</i>
		<i>Luca Meri</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Fisica	DOCENTE	Lorenzo Filippo Becchetti
CLASSE	5 Liceo Linguistico Moderno	CODICE	

Fenomeni elettrostatici:

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori ed isolanti

Elettrizzazione per contatto ed induzione

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

La distribuzione della carica nei conduttori

Campi elettrici:

Il vettore campo elettrico

La rappresentazione del campo elettrico

Energia potenziale elettrica

Differenza di potenziale elettrico

I condensatori

Le leggi di Ohm:

La corrente elettrica

I circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La relazione tra resistività e temperatura

La corrente elettrica nei fluidi

Circuiti elettrici:

Generatori

Resistori in serie

La legge dei nodi

Resistori in parallelo

Gli strumenti di misura

Condensatori in serie ed in parallelo

Campi magnetici:

Il magnetismo

Il campo magnetico terrestre

Esperimento di Oersted, Ampere e Faraday

La forza tra campo magnetico e filo percorso da corrente

Origine del magnetismo nella materia

La forza di Lorentz ed i campi magnetici generati dalle correnti

L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico

Le leggi di Faraday-Neumann e Lenz

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

La relatività:



Postulati della relatività
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
Paradosso dei gemelli e relazione tra massa ed energia
Paradosso dei muoni
La relatività generale e la geometria dello spazio tempo

Meccanica Quantistica:

L'effetto fotoelettrico

Gli spettri di emissione ed assorbimento

Il dualismo onda particella, lo stato dei sistemi quantistici

Il gatto di Schrodinger ed il principio di indeterminazione di Heisenberg

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Lorenzo Filippo Becchetti <i>Lorenzo Becchetti</i>	<i>15/05/25</i>	<i>Antonio Maltini</i>
		<i>Andrea Mura</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	SCIENZE	DOCENTE	MAINELLA MARIA
CLASSE	5^ Liceo Linguistico Moderno	CODICE	

SCIENZE DELLA TERRA

Testo:

Longhi Gabriele, Scienze della Terra volume unico + ebook / + workbook per il ripasso e il recupero, De Agostini.

Avviamento alle Scienze della Terra

- Il metodo scientifico

Il Sistema Solare nell'Universo

- La sfera celeste e le costellazioni
- Le stelle e le loro caratteristiche
- L'evoluzione delle stelle
- Le galassie e l'origine dell'Universo
- Il Sistema Solare
- Il Sole
- Le leggi che regolano il moto dei pianeti
- I pianeti interni, esterni e i corpi minori

La Terra e la Luna

- La Terra e la sua forma
- Il reticolo geografico
- Le coordinate geografiche e i fusi orari
- La rappresentazione della Terra
- Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra
- Conseguenze della rivoluzione terrestre
- La Luna e i suoi moti, le fasi lunari e le eclissi.
- Approfondimento: La luna e l'arte - percorso interdisciplinare svolto con la docente di arte.
-

L'atmosfera

- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- Bilancio termico ed effetto serra
- La temperatura dell'aria e le isoterme
- La pressione atmosferica

Precipitazioni

- L'umidità dell'aria e le nuvole
- Le precipitazioni
- L'inquinamento dell'atmosfera

Le acque oceaniche

- I serbatoi naturali dell'acqua
- Gli oceani e i mari
- Le caratteristiche delle acque oceaniche
- Le maree
- L'inquinamento delle acque marine



Le acque continentali

- Le acque sotterranee
- I fiumi
- I laghi
- I ghiacciai e la loro formazione
- L'inquinamento delle acque continentali

Il clima

- La classificazione dei climi
- I climi umidi e i climi aridi
- I climi temperati e il clima dell'Italia
- I climi boreali e polari
- Il cambiamento climatico e i feedback
- Il riscaldamento globale e le previsioni
- **Educazione civica:**
- **AGENDA 2030 – Goal 13: lotta al cambiamento climatico; biodiversità e cambiamento climatico: la tutela del territorio:** il bilancio radioattivo, l'effetto serra, il clima, i sorvegliati speciali del riscaldamento globale, le prove del riscaldamento globale, le forzanti climatiche e i meccanismi di feedback positivi. – percorso interdisciplinare svolto con la docente di arte.
L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta: plastica dappertutto, lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare.

I minerali e le rocce

- I minerali e i loro cristalli
- Le proprietà dei minerali
- La classificazione dei minerali
- Le rocce e il loro ciclo
- Cenni sulle principali caratteristiche delle rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

Da svolgere entro il 30/05:

La tettonica delle placche

- Struttura della Terra
- La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.
- Approfondimento/Attualità: Antropocene: l'impatto umano sul pianeta.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Maria Mainella <i>Maria Mainella</i>	<i>15/05/2025</i>	<i>Arianna Palumbo</i>
		<i>Andrea Oliveri</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Scienze motorie e sportive	DOCENTE	Maggioni Sabrina
CLASSE	5 [^] LICEO LINGUISTICO EUROPEO: LINGUISTICO MODERNO	CODICE	
• Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra: - Pallavolo - Baseball - Ultimate frisbee • Sport individuali: - Badminton • Educazione Civica: - Sport e inclusione (sport come metafora di vita e occasione per sviluppare resilienza e speranza, storie di atleti paralimpici, ruolo della scuola e dello sport nel formare giovani capaci di affrontare le sfide con determinazione.) - Baskin: progetto di verticalità - Sitting volley: progetto di verticalità • Argomenti teorici: - Storia delle Olimpiadi - Filosofi intellettuali e sport - Donne nello sport - Benefici dell'attività fisica - benessere e salute - Paralimpiadi • Atletica leggera: - Salto in lungo - Salto in alto - Velocità (partenza dai blocchi) - Staffetta (passaggio del testimone) - Lancio del vortex - Getto del peso • Test motori: - Forza: percorso coordinativo e salto in lungo da fermo. - Corsa: t-test (agilità) e resistenza.			
Il docente		DATA	Gli studenti rappresentanti
Sabrina Maggioni <i>Sabrina Maggioni</i>		15/05/2025	<i>Arianna Palati</i>
			<i>Quirina Mue</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	STORIA DELL' ARTE	DOCENTE	ALICE POMA
CLASSE	5^ LICEO LINGUISTICO EUROPEO-INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

Premessa: ogni autore citato è stato affrontato in modo da comprendere come la sua biografia e il periodo storico in cui è collocato abbia influenzato il suo modo di fare arte.

- ART NOUVEAU e lo stile Liberty
Klimt: il bacio
Le tre età della donna
Giuditta I
Adele Bloch-Bauer
- PREMESSA DELL'ESPRESSIONISMO
Munch: L'urlo
Sera sul viale Karl Johan
La pubertà
Donna fanciulla
- ESPRESSIONISMO TEDESCO
Die Brücke;
Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada
Der Blaue Reiter;
Kandinskij: Il cavaliere azzurro
- ESPRESSIONISMO AUSTRIACO
ESPRESSIONISMO FRANCESE
Henri Matisse: Donna con cappello
Armonia in rosso/La stanza rossa
La danza
Jazz
Ritratto con riga verde
Nudo blu
- CUBISMO
Picasso:
Periodo blu: Il vecchio cieco
Periodo Rosa: Famiglia di saltimbanchi
Ritratto di Ambrosie Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Guernica
Les damoiselle d'Avignon
- FUTURISMO
Boccioni: Forme uniche in continuità nello spazio



La città che sale

Gli stati d'animo

Rissa in galleria

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Carrà: Manifesto interventista

- DADAISMO

Marcel Duchamp:

Ruota di Bicicletta

L.H.O.O.Q

Il grande vetro

Fontana

- SURREALISMO

Rene Magritte:

La Golconda

Ceci n'est pas une pipe

Gli amanti

L'impero delle luci

La condizione umana

Salvador Dalì:

Il grande masturbatore

La persistenza della memoria

Galatea con sfere

La madonna di Port Ligat

Un chien andalou

Ready-made richiamo a Duchamp

Gli elefanti

- LA METAFISICA

Giorgio De Chirico:

Piazze d'Italia

Ettore e Andromaca

Le muse inquietanti

- L'arte oltreoceano, in Messico, **Frida Kahlo:**

Ospedale Henry Ford

Le due Frida

La colonna rotta

Autoritratto con collana di spine

Viva la Vida

- ARTE DEGENERATA

- ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij:

Primo acquerello astratto



Composizione n. 8

Kandinskij e la musica

Piet Mondrian:

Albero rosso

Melo in fiore

Composition with Red, Blue and Yellow

Victory Boogie-Woogie

Paul Klee:

Navi nel buio

Strada principale e strade secondarie

Cancellato dalla lista

Angelus Novus

- ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Mark Rothko

Black on maroon

Orange and Yellow

The Rothko Chapel

Alberto Burri

Il grande rosso

Sacco e rosso

Cretto

Lucio Fontana

Manifesto dello spazialismo

Serie di buchi

Serie di Tagli: Attese

Jackson Pollock

Il dripping

Numero 1

Numero 17A

Untitled Gouache

Piero Manzoni

Fiato d'artista

Merda d'artista

Sculture viventi

POP ART

Andy Warhol:

Coca-Cola

Campbell's Soup Cans

Shot Marylins

The Factory

FOTOGRAFIA

Oliviero Toscani:

Chi mi ama mi segua

Oliviero Toscani per Benetton: analisi delle tematiche di Inclusione, sensibilizzazione Hiv, sensibilizzare sul tema dell'anoressia, contro la pena di morte.



• ARTE CONTEMPORANEA

Barbara Kruger

I shop therefore I am
We don't need another hero
My body is a battleground

Jeff Koon

Inflatable Flowers
The New
Three Ball Total Equilibrium Tank
Rabbit
Celebration
Balloon Dog
Gazing Ball
Play-Doh
Shine

Maurizio Cattelan

Analisi delle opere di Cattelan attraverso le seguenti tematiche: fuga e scappatoia, fallimento, identità e tema del doppio, morte.

Una domenica a Rivara
Bididibodidiboo
Spermini
La nona ora
Him
America

- Progetto interdisciplinare storia dell'arte e scienze della terra: La luna
- Educazione civica: gli artisti contemporanei e il cambiamento climatico

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Nome Cognome docente Prof. Alice Poma 	15/05/2025	