



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Italiano	DOCENTE	Sara Gambirasio
CLASSE	5 [^] Liceo delle Scienze Umane	CODICE	

LETTERATURA ITALIANA: dal '800 ai giorni nostri

- '800:
 - **GIACOMO LEOPARDI:** ripasso di biografia, opere e poetica.
"Canti": tematiche generali e stile; approfondimenti tematici (Luna). Lettura integrale di "*L'arte di essere fragili*", Alessandro D'Avenia e analisi testi scelti:
 - "Zibaldone"
 - "Pensieri"
 - Canti:
 - "*L'ultimo canto di Saffo*"
 - "*Passero solitario*"
 - "*L'infinito*"
 - "*Il sabato del villaggio*"
 - ("*A Silvia*" - lettura parallela con "*La casa dei doganieri*", Montale)
 - "*La ginestra*"
 - Le poesie "lunari":
 - "*Alla luna*"
 - "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*"
 - "*Il tramonto della Luna*".

[Alcuni testi letti e trattati durante il 4[^] anno, vengono nuovamente ripresi e approfonditi].

Operette morali:

- "*Dialogo della Moda e della Morte*";.
- "*Dialogo della Natura e di un Islandese*"
- "*Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*"

La Scapigliatura - Cleto Arrighi.

- *L'identità scapigliata* (da *La scapigliatura e il 6 febbraio*)

Emilio Praga:

- "*Preludio*"
- "*La strada ferrata*".

La Scapigliatura a cfr. con *Spleen* (da *I fiori del male*), Charles Baudelaire.

- '800-'900:
 - **GIOSUÉ CARDUCCI:** biografia, formazione, ideologia e poetica.
Le raccolte poetiche - "*Rime Nuove*"
 - "*Traversando la Maremma toscana*"
 - "*Pianto antico*"
 - "*San Martino*".
 - Le raccolte poetiche - "*Odi barbare*"
 - "*Alla stazione in una mattina d'autunno*" (+ approfondimento; cfr. *Inno a Satana* - versi scelti).



...e l'amore "autunnale" tra Giosuè e Lidia.

- "Nevicata".

Il prosatore e il critico.

- "Dante e il suo tempo".

- Realismo: contestualizzazione e caratteri generali.

Il Naturalismo francese: contestualizzazione generale.

Il romanzo in Europa.

Il "naturalismo", il Positivismo e il VERISMO in Italia: contestualizzazione generale.

Luigi Capuana

- GIOVANNI VERGA: biografia e le prime opere.

La novellistica: l'elaborazione della poetica verista nelle prime novelle - "Vite dei campi".

- "Fantasticherie"

- "Rosso Malpelo"

"Novelle rustiche"

- "La roba".

Il Ciclo dei Vinti - "I Malavoglia".

- "I Malavoglia"

- "La famiglia Malavoglia"

- "La tragedia"

- "La rivoluzione delle donne".

"Mastro don Gesualdo".

- "L'incipit del romanzo"

- "Il profilo di Gesualdo"

- "La morte di Gesualdo".

- Decadentismo: contestualizzazione, caratteri generali e critica letteraria.

"La nuova poetica e il Decadentismo italiano", Walter Binni.

Il Simbolismo.

- La narrativa italiana "decadente": Grazia Deledda.

- "L'usuraia Pottol, il servo Efix e il giovane Giacinto" (da "Canne al Vento")

Antonio Fogazzaro.

- "La casa e il giardino di Franco e Luisa" (da "Piccolo mondo antico").

- GIOVANNI PASCOLI: biografia, personalità, formazione culturale e ideologia; lingua e stile.

Il fanciullino e la poetica pascoliana.

"Il linguaggio di Pascoli", Gianfranco Contini.

Le raccolte poetiche - "Myrica".

- "Arano"

- "Lavandare"

- "X agosto"

- "Novembre"

- "Temporale"

- "Il lampo"

- "Il tuono"

- "L'assiuolo"

- "La via ferrata".



Le raccolte poetiche - "*I canti di Castelvecchio*".

- "*L'uccellino del freddo*"

- "*La mia sera*".

Le raccolte poetiche - "*Poemetti*"

- "*Italy*".

- GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, personalità, formazione culturale, ideologia e poetica; lingua e stile (la rivoluzione dell'italiano moderno).

L'evoluzione letteraria - le fasi: panica e verista; estetismo.

I romanzi:

- "*Il compito del poeta*" (da "*Le vergini delle rocce*").

- "*Il ritratto di Andrea Sperelli*" (da "*Il piacere*").

- "*Il superuomo e la macchina*" (da "*Forse che sì forse che no*").

Le raccolte poetiche - *Laudi* - "*Alcyone*".

- "*La sera fiesolana*"

- "*La pioggia nel pineto*" (cfr. con "*Piove*", parodia di Montale).

- "*Meriggio*"

- "*La sabbia del tempo*"

- "*I pastori*".

L'evoluzione letteraria - le fasi: gli anni '90; il Superomismo; il "*Notturmo*" finale.

- "*Il cieco veggente*" (da "*Notturmo, Prima Offerta*")

Focus: *D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso*.

- Breve storia della scuola e dell'educazione - lettura di classici moderni e contemporanei (De Amicis e don Milani), analisi e rielaborazione critica (Progetto Ed. Civica).

• '900:

- La poesia crepuscolare: contestualizzazione e caratteri generali.

Guido Gozzano: biografia e poetica.

"*I colloqui*".

- "*La signorina Felicita ovvero la felicità*".

- ITALO SVEVO: biografia, formazione e poetica.

La figura dell'inetto.

"*Una vita*".

- "*Il gabbiano e l'inetto*"

- "*Il suicidio del protagonista*".

Focus: l'artista inetto: tra Svevo e Thomas Mann.

"*Senilità*".

- "*Il desiderio e il sogno*".

"*La coscienza di Zeno*": temi, le strutture, le tecniche narrative, la lingua e lo stile.

- "*La prefazione e il preambolo*"

- "*Il vizio del fumo*"

- "*La catastrofe finale*".

- UMBERTO SABA: biografia, formazione e poetica.

"*La poesia onesta*".

"*Canzoniere*".

Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,
Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



- *"A mia moglie"*
- *"Trieste"*
- *"Parole"*
- *"Goal"*
- *"Ulisse"*.

- LUIGI PIRANDELLO: biografia, personalità e poetica.

- *"L'umorismo e la scomposizione della realtà"*.

Le novelle - *"Novelle per un anno"* (lettura autonoma e a scelta di alcune novelle).

- *"Ciàula scopre la luna"*

- *"Il treno ha fischiato"*.

I romanzi - *"Il fu Mattia Pascal"*.

- *"La filosofia del lanternino"*.

I romanzi - *"Quaderni di Serafino Gubbio operatore"*.

- *"Una mano che gira una manovella"*.

I romanzi - *"Uno, nessuno e centomila"*.

- *"Mia moglie e il mio naso"*.

Teatro e metateatro - *"Sei personaggi in cerca d'autore"*.

- GIUSEPPE UNGARETTI: biografia e poetica.

Le raccolte poetiche - *"L'allegria"* - diario di guerra.

- *"Veglia"*

- *"Fratelli"*

- *"Sono una creatura"*

- *"San Martino del Carso"*

- *"Soldati"*

- *"Fiumi"*

- *"Mattina"*.

Le raccolte poetiche - *"Il sentimento del tempo"*.

- *"Sentimento del tempo"*.

- EUGENIO MONTALE: biografia, cultura e poetica.

"È ancora possibile la poesia" (discorso Premio Nobel).

Le raccolte poetiche - *"Ossi di seppia"*.

- *"Limoni"*

- *"Non chiederci parola"*

- *"Meriggiare pallido e assorto"*

- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

- *"Forse un mattino andando"* (critica letteraria di Italo Calvino).

Le raccolte poetiche - *"Le occasioni"*.

- *"La casa dei doganieri"*.

Le raccolte poetiche - *"La bufera e altro"*.

- *"La primavera hitleriana"*.

Le raccolte poetiche - *Satura (Xenia)*.

- *Ho sceso, dandoti il braccio...*



- SALVATORE QUASIMODO: biografia, pensiero e poetica.

La poesia ermetica.

- “*Ed è subito sera*”.

La poesia civile.

- “*Alle fronde dei salici*”

- “*Uomo del mio tempo*”.

Le ultime raccolte.

- “*Alla nuova luna*”.

• Secondo ‘900:

- Pier Paolo Pasolini: biografia, pensiero e poetica.

Lettura e analisi di brani scelti di prosa e poesia.

- “*El testament Coran*”.

- “*Supplica a mia madre*”.

- ITALO CALVINO: biografia; l’influenza dell’autore sulla cultura del Secondo ‘900.

Lettura e analisi di brani scelti.

- “*Le Cosmicomiche*”.

- “*Lezioni americane*”.

- Proposte e lettura antologica di brani in prosa e in poesia di alcuni celebri esponenti della produzione italiana.

DIVINA COMMEDIA: introduzione generale; presentazione della cantica (*Paradiso*) approfondimenti tematico-linguistici, trasversali e multidisciplinare. Lettura di alcuni passaggi significativi (Canto XXXIII).

SCRITTURA: riflessione linguistica in itinere, in previsione della Prima Prova dell’Esame di Stato.

Teoria e tecnica di elaborazione di un’analisi e comprensione del testo (Tipologia A); di un tema argomentativo (Tipologia B); di un tema espositivo-argomentativo (Tipologia C).

LETTURA: si sceglie la lettura autonoma di un testo per ogni Periodo scolastico (e relativa restituzione).

In occasione delle trattazioni delle tematiche letterarie curricolari, si approfondiscono letture di alcuni brani antologici - racconti e romanzi brevi - ad esse inerenti.

PROPOSTE e APPROFONDIMENTI: confronti tra poesia e brani musicali - antichi e moderni; parallelismi con la storia dell’arte, cinema e teatro.

- Progetto multidisciplinare: la Luna tra letteratura, arte e rivoluzione scientifica.

- Percorso tematico: *Treni e stazioni: da Carducci a Tolstoj* - lettura comparata, analisi e produzione.

I treni “mostruosi” nella letteratura italiana del ‘900: due racconti a confronto - “*Il treno ha fischiato*”, Luigi Pirandello (da “*Novelle per un anno*”) vs. “*Qualcosa era successo*”, Dino Buzzati (da “*Il crollo della Baliverna*”). Progresso o alienazione?

<i>Il docente</i>	DATA	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<i>Prof.ssa Sara Gambirasio</i> <i>Sara Gambirasio</i>	15/05/2025	<i>Costantino Squillo</i> <i>Guerra Gambirasio</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	Latino	DOCENTE	Angela Scaburri
CLASSE	5^Liceo delle Scienze Umane	CODICE	

La prima età imperiale (14-138 d.C.):

Contesto storico:

- I Giulio-Claudi (14-68 d.C.)
- L'anno dell'anarchia militare: Galba, Otone e Vitellio
- La dinastia dei Flavi (69-96 d.C.)
- Il principato adottivo (96-138 d.C.)
- la propaganda attraverso opere artistiche, architettoniche e monete (il barocco neroniano, il classicismo adrianeo...)
- Le fonti sugli imperatori: Svetonio e Tacito
- L'involuzione della retorica e la nascita di generi letterari alternativi: la favola di Fedro
- Il rapporto tra intellettuali e potere: il caso Seneca (*Apokolokyntosis...*)

Testi:

- Svetonio, Vita di Claudio 3: Claudio e la madre Antonia
- Svetonio, Vita di Claudio 26: le donne di Claudio
- Svetonio, Vita di Claudio 28: il rapporto con i liberti
- Tacito, Annali libro XI cap. 24: il contenuto della *Tabula Lugdunensis* (in italiano)
- Svetonio, Vita di Nerone 11: la politica culturale di Nerone
- Svetonio, Vita di Nerone 51: il ritratto di Nerone e la fisiognomica

Seneca

- Il rapporto con il potere
- Seneca precettore di Nerone
- Gli studi e il suicidio
- La filosofia come "cura di sè"
- I dialoghi speculativi e le *Consolationes*
- Altri trattati: *De beneficiis*, *De Clementia*, *Naturales quaestiones*
- Il testamento spirituale: *Epistulae ad Lucilium*
- Eclettismo e autoterapia filosofica
- La filantropia di Seneca
- Il teatro e le tragedie
- La satira menippea: *Apokolokyntosis*
- La fortuna nel tempo

Testi:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1: il valore del tempo (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 16: la filosofia e la felicità (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 7: l'immoralità della folla e la solitudine del saggio (in latino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-17: i "veri" schiavi (in latino)
- Seneca, *Consolatio ad Marciam*, 19, 4-6: la morte non è un male (in latino)
- In italiano tutti i testi presenti sul libro di testo



Lucano:

- Il rapporto con il Potere
- Un'opera incompiuta: il *Bellum civile*
- Caratteri del genere epico-storico
- Un poema anti-epico
- I modelli: Nevio, Sallustio e Virgilio
- Analogie e differenze con Virgilio
- Analogie e differenze con il canone epico
- La fortuna nel tempo

Testi:

- Lucano: proemio e i ritratti di Cesare e Pompeo (in italiano)
- Lucano: la necromanzia di Eritto (in italiano)

Petronio:

- Il rapporto con il potere
- Gli studi e il suicidio
- Il *Satyricon*: un enigma letterario
- Trama e personaggi
- Modelli ed influenze
- Lingua e stile
- Il realismo petroniano
- La fortuna letteraria
- Romanzo antico e romanzo moderno: analogie e differenze
- Il *Satyricon* di Fellini

Stazio e il nuovo genere epico

- Confronto *Tebaide* con Virgilio e Lucano
- Stazio nella *Divina Commedia*
- Lettura stralci solo in traduzione

Giovenale:

- l'evoluzione del genere satirico

Testi:

- La satira del rombo (in latino)
- Traduzione stralci satira VI

Quintiliano:

- La funzione civile dell'oratore in un'epoca che non è più quella Repubblicana
- La cattedra pubblica e il rapporto con la dinastia flavia
- Struttura e contenuti dell'*Institutio oratoria*
- Il primo trattato di pedagogia moderna e i nuovi metodi educativi
- La fortuna nel tempo
- Le scelte stilistiche e l'amore per Cicerone

Testi:



- Inst. or. I, 3, 1; 6-7 (latino)
- Inst. or. II, 2, 4-8: il buon maestro (latino)
- Lettura stralci in traduzione presenti sul libro di testo

Marziale:

- La tradizione dell'epigramma e l'evoluzione di questo genere
- La condizione di *cliens*
- I rapporti con il potere
- La leggerezza dell'epigramma è la vera serietà del poeta contemporaneo
- *Hominem pagina nostra sapit*
- Le opere: *Liber de spectaculis* ed *Epigrammata*
- Realismo e poesia
- Caricature e altri temi
- La fortuna

Testi: solo in traduzione e presenti sul libro di testo

Tacito:

- La carriera politica e l'attività letteraria
- La scelta di scrivere storia
- Le opere monografiche: *Agricola* e *Germania*
- L'etnografia e i modelli (Cesare)
- Le opere di stampo annalistico: *Historiae* e *Annales*
- Il dibattito sul *Dialogus de oratoribus*
- L'imperialismo secondo Tacito e secondo i suoi personaggi
- La cauta accettazione del Principato
- Il rapporto con i modelli: Sallustio e Tito Livio
- Cosa si intende per storiografia tragica
- Lo stile tacitiano e le scelte narrative: l'influsso di Seneca
- La visione storico-politica
- L'autore nel tempo e le successive riletture di Tacito

Testi

Agricola:

- *Nunc demum redit animus* (*Agricola*, 3)
- Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-31) in latino
- L'invidia di Domiziano (*Agricola* 39,40) in latino
- La Britannia e i Britanni (*Agricola*, 10) in latino

Germania

- L'autoctonia (*Germ.* 4) in italiano
- L'onestà dei costumi familiari (*Germ.* 18-19) in italiano

Historiae

- *Opus adgredior opimum casibus* (*Hist.* I, 2-3) in italiano
- Il discorso di Petilio Ceriale (*Hist.* IV, 73-74) in italiano



- Usi e costumi degli Ebrei (*Hist. V, 3-5*) in italiano

Annales

- Claudio e la *tabula Lugdunensis* (*Ann. XI, 24*) in italiano
- Il matricidio (*Ann. XIV, 8*) in italiano
- L'incendio di Roma (*Ann. XV, 38*) in latino
- La persecuzione dei cristiani (*Ann. XV, 44, 2-5*) in italiano

La seconda età imperiale (138-476 d.C.):

- Il Principato adottivo
- La dinastia degli Antonini

Apuleio:

- Vita e attività letteraria
- Le opere retoriche e filosofiche: il caso del *De Magia*
- *Le Metamorfosi*: contenuto, lingua e stile

Testi

- Lettura stralci in traduzione delle *Metamorfosi*
- La novella della giara: callida perfidia femminile (*Met. IX, 4-7*) in latino
- La dinastia dei Severi
- Diocleziano e la crisi del III secolo
- Costantino e l'Impero cristiano
- Giuliano l'Apostata, Valentiniano e Valente, Teodosio
- Onorio, Arcadio e Galla Placidia
- La caduta dell'Impero romano d'Occidente

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Angela Scaburri Angela Scaburri	15/05/2025	Justine Squillace Giuseppe Scaburri



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	SCIENZE UMANE	DOCENTE	FEDERICA MONACI
CLASSE	5 [^] Liceo Scienze Umane	CODICE	

ANTROPOLOGIA e SOCIOLOGIA:

Le dimensioni sociali della globalizzazione:

La globalizzazione economica, culturale e sociale: il mercato globale; A.Gorz e il lavoro immateriale; A. Sen e la felicità;

La città (fenomeno sociale) e le megalopoli delle periferie del mondo; Mondializzazione dei mercati: integrazione economica e unificazione culturale;

Rischio, incertezza, identità e consumi - Sociologia contemporanea: Z. Bauman; Identità e consumi; U. Beck, la società del rischio; la Guerra Globale; I movimenti sociali;

Il mondo globale: Democrazia e totalitarismi; Devianza e controllo sociale;

Il multiculturalismo: concetto di razza, etnia, nazione; multiethnicità e multi nazionalità; multiculturalismo;

Tecniche della ricerca sociale strutturate e non-strutturate;

Le culture.

Antropologia nel mondo contemporaneo: deterritorializzazioni; contatto ravvicinato con la diversità; accelerazione della storia e restringimento del pianeta; locale - globale (M.Augé; U.Hannerz; A.Appadurai; J.Clifford); Le comunità immaginate (B.Anderson); le culture transnazionali (U.Hannerz) e i panorami etnici (A.Appadurai);

Etnografia nel mondo contemporaneo: metodo etnografico (approccio qualitativo e quantitativo); l'interazione; l'etnografia multisito/multilocale);

Antropologia della contemporaneità: Antropologia post-moderna e il dibattito decostruzionista - J.Clifford e G.Marcus; Le critiche al concetto di cultura - U.Hannerz e P.Bourdieu; La dimensione individuale - M.Augé;

Media e comunicazione globale.

La comunicazione (definizione; comunicazione faccia-faccia; interazionismo simbolico); I mass media e le Teorie sulla comunicazione di massa;

La comunicazione dei nuovi media (Media, mass media, new media e l'antropologia dei media: etnografia della rete; Comunità on-line: Oltre il luogo);

L'antropologia applicata.



Antropologia/letteratura (J.Clifford; G.Marcus; M.Fischer); testi etnografici; studi postcoloniali; antropologia e comunicazione (etnolinguistica ed etnografia della comunicazione); antropologia/sociologia;

Diramazioni professionali: antropologia medica; antropologia e diritti umani; antropologia dello sviluppo; antropologia e ambiente; antropologia e politiche pubbliche;

Politiche sociali.

Politiche pubbliche (attori politici e stili decisionali);

Il Welfare (storia dello Stato sociale e gli ambiti; lo Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione); Politiche pubbliche e famiglia, scuola, bisogni speciali e multiculturalità; Il Terzo Settore;

PEDAGOGIA:

Fra Ottocento e Novecento.

Cultura europea fra i due secoli; le reazioni al Positivismo: H.Bergson; il neoidealismo italiano; l'Umanesimo cristiano di Maritain; Scuola in Italia nei primi del Novecento: governo Giolitti; Riforma Gentile; periodo fascista (Croce; Gentile; Gramsci);

Pragmatismo e attivismo.

Pragmatismo: C.Peirce e W.James; Attivismo pedagogico: J.Dewey; la scuola attiva negli Stati Uniti (C.Washburne e H.Parkhurst; W.Kilpatrick);

Sperimentazioni educative: scuole-convitto nel Regno Unito (H.Badley; C.Reddie, A.Neill); il movimento scout di Baden-Powell;

Pedagogia progressiva in Europa.

Esperienze di ricerca e di pedagogia applicata: Autogoverno del bambino di Ferrière; Insegnamento collettivo e lavoro individualizzato di R.Dottrens; l'educazione funzionale di É.Claparède; il metodo globale di O.Decroly; il lavoro per gruppi di R.Cousinet; il metodo naturale di C.Freinet; la colonia/il collettivo di Makarenko in Russia

La psicologia per la scuola - J.Piaget e l'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica;

Esperienze pedagogiche innovative in Italia.

L'attenzione al soggetto: le sorelle Agazzi e il nuovo Asilo; G.Pizzigoni e la Scuola Rinnovata; E.Codignola e la Scuola Città Pestalozzi; Don Milani e la scuola di Barbiana;

M.Montessori e la Casa dei Bambini: il metodo (libertà e sviluppo)

Pedagogia – scienze dell'educazione.

Educazione come percorso di sviluppo della personalità; centralità del soggetto in educazione;



Educazione come percorso di sviluppo della personalità; centralità del soggetto in educazione; vissuto e conoscenza/apprendimento

Dopo la scuola attiva: pedagogia e psicologia nel pensiero di J.Bruner.

Pedagogia contemporanea (da terminare entro fine maggio).

La scuola e la società di massa; Dispersione scolastica; La scuola in Europa (documenti e obiettivi); Formazione permanente;

Inclusione: Pedagogia speciale; la Dimensione interculturale dell'educazione;

Innovazione tecnologica ed educazione: tecnologie didattiche; modelli di pensiero (Skinner; il costruttivismo);

LETTURE: Nel corso dell'anno scolastico sono state sottoposte alla classe, in forma condivisa con la docente o tramite lavori di gruppo o in forma autonoma, l'analisi di letture integrative inerenti alle tematiche affrontate nel percorso didattico. Letture complementari fornite dal manuale in dotazione e letture supplementari rese disponibili dalla docente. Tali opportunità hanno offerto lo spunto di approfondimenti e di analisi critiche riguardo ai concetti progressivamente studiati. Hanno altresì svolto la funzione esemplificativa e illustrativa di accompagnamento all'apprendimento del programma didattico.

Sono state inoltre sottoposte, a scelta, le letture integrali dei seguenti libri:

"Educare alla libertà" M.Montessori;

"Avere o essere" E.Fromm

"Psicopatologia della vita quotidiana" S.Freud

PROPOSTE e APPROFONDIMENTI: Nel corso dell'anno sono stati eseguiti, come già esplicitato, approfondimenti delle tematiche affrontate tramite l'utilizzo di brani al fine di rendere maggiormente esplicativa l'attività didattica. Sono stati previsti anche lavori di gruppo per affrontare gli approfondimenti tematici in forma interdisciplinare - Le grandi religioni del mondo

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Federica Monaci 	15-05-2025	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024- 2025
MATERIA	inglese	DOCENTE	Prof.ssa Marta Recalcati
CLASSE	5^ Liceo delle Scienze Umane	CODICE	

Testo adottato : Performer Heritage.blu , ed. Zanichelli

THE ROMANTIC AGE : THE SUBLIME (PHOTOCOPY)

THE GOTHIC NOVEL:

M. SHELLEY: HER LIFE

"FRANKENSTEIN " (P. 186)

THE ROMANTIC POETRY

W. WORDSWORTH :HIS LIFE

"PREFACE TO LYRICAL BALLADS" (PHOTOCOPY)

" DAFFODILS" (P. 192)

"THE SOLITARY REAPER" (PHOTOCOPY)

"COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE" (P. 190)

"MY HEART LEAPS UP" (P. 171)

COMPARING LITERATURES: W. WORDSWORTH AND LEOPARDI

ROMANTIC PAINTERS:

"THE WHITE HORSE" BY CONSTABLE

"THE GREAT FALLS OF THE REICHENBACH" BY TURNER

"WANDERER ABOVE THE SEA" BY C.D. FRIEDRICH

P.B. SHELLEY: HIS LIFE

"ODE TO THE WEST WIND" (P. 207)

THE VICTORIAN AGE : INTRODUCTION

THE NOVEL IN VICTORIAN AGE

C. DICKENS: HIS LIFE

" OLIVER TWIST" , (TWO EXTRACTS , PHOTOCOPIES)

" HARD TIMES " : MR GRADGRIND (EXTRACT P. 254), "COKETOWN (EXTRACT, P. 247)

COMPARING LITERATURES: C. DICKENS AND G. VERGA

R.L. STEVENSON : HIS LIFE

"THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE" (LETTURA TESTO ED. CIDEB), VISIONE SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA INGLESE)



HUMAN RIGHTS IN LITERATURE

A. LINCOLN : "THE GETTYBURG'S ADDRESS " (PHOTOCOPY)

M. L. KING: "I HAVE A DREAM" (PHOTOCOPY)

W. HUGH AUDEN: "REFUGEE BLUES" (P. 348)

ENGLISH AESTHETICISM

PAINTING "THE KISS" BY G. KLIMT

O. WILDE: LIFE AND WORKS

THE PREFACE TO THE "PICTURE OF DORIAN GRAY" (PHOTOCOPY)

"THE PICTURE OF DORIAN GRAY" (TWO EXTRACTS, PHOTOCOPIES)

COMPARING LITERATURES : O. WILDE AND G. D'ANNUNZIO

THE WAR POETS (PHOTOCOPY)

ANALYSIS OF THE PAINTING ABOUT THE GREAT WAR

"GASSED" BY J.S. SARGENT

R. BROOKE: HIS LIFE

"THE SOLDIER" (P. 331)

S. SASSOON: HIS LIFE

"THEY" (PHOTOCOPY)

W. OWEN : HIS LIFE

"DULCE ET DECORUM EST" (P. 333)

HUMAN RIGHTS IN LITERATURE: THE CONDITION OF WOMEN

THE SUFFRAGETTE MOVEMENT IN ENGLAND

S. SASSOON : "GLORY OF WOMEN" (PHOTOCOPY)

C. BRONTE : "JANE EYRE" (PHOTOCOPY)

V. WOOLF : "SHAKESPEARE'S SISTER" FROM "A ROOM OF ONE'S OWN" (PHOTOCOPY)

COMPARING LITERATURES: ENGLISH WAR POETS AND G. UNGARETTI

THE 20TH CENTURY: MODERNISM

ANALYSIS OF PAINTINGS ABOUT THE MAIN CONCERNS OF MODERNIST ART

T.S. ELIOT : LIFE AND WORKS ,

"THE WASTE LAND" (PHOTOCOPY)

J. JOYCE: LIFE AND WORKS

"EVELINE" (P. 377)



J. Joyce :The Stream of Consciousness Novel

J. Joyce:" Ulysses (two extracts , two photocopies)

Comparing literatures: J. Joyce and I. Svevo

The Theatre of the Absurd

S. Beckett: "Waiting for Godot" (lettura integrale del testo)

Dystopian Novel:

G. Orwell: "Animal Farm" , lettura testo integrale in inglese, ed. Penguin
 "1984" (some extracts)

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Nome Cognome docente	<i>15 Maggio 2025</i>	<i>Costantino Squillace</i>
<i>Marta Recalcati</i>		<i>Gianna Gariboli</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 – 25
MATERIA	STORIA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO DELLE SCIENZE UMANE	CODICE	
<i>Storiografia: "La nozione di contemporaneità e il secolo breve" (fotocopie)</i>			
L'epoca delle masse			
Dalla rivoluzione demografica alla società di massa L'età giolittiana			
Le origini della Prima guerra mondiale			
Il Congresso di Berlino e le guerre balcaniche L'Inghilterra, la Germania e la «trappola di Tucidide» Piani e speranze di una guerra lampo			
La Prima guerra mondiale (1914 – 1918)			
Estate 1914: il tempo delle scelte Battaglie sanguinose e scontri sul mare La sconfitta tedesca Turchi e armeni nella Prima guerra mondiale ➤ Documentario: "L'assassinio dell'Arciduca Francesco Ferdinando" ➤ Documentario: "Scemi di guerra"			
L'Italia nella Grande Guerra (1915 – 1918)			
L'Italia di fronte al conflitto: neutralità o intervento? Il patto di Londra e il maggio «radioso» Il fronte italiano			
Il comunismo in Russia			
Le due rivoluzioni del 1917 Dalla Rivoluzione d'ottobre alla morte di Lenin Il prezzo dell'industria: l'Unione Sovietica di Stalin			
Il fascismo in Italia			
L'Italia dopo la Prima guerra mondiale Il fascismo e la politica della violenza Il regime fascista ➤ Documentario: "Le origini del fascismo" ➤ Documentario: "Il delitto Matteotti"			
Germania e Stati Uniti negli anni Venti e Trenta			
Il trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar Le origini del movimento nazista La Grande Depressione Hitler alla conquista della Germania Il Terzo Reich negli anni Trenta ➤ Documentario: "La crisi economica del 1929 e la Grande depressione" ➤ Documentario: "L'ascesa di Hitler: Le origini del male" ➤ Documentario: "L'ascesa di Hitler: Il Führer"			



La Seconda guerra mondiale

Il mondo verso lo scontro globale
La guerra lampo
Operazione Barbarossa: la guerra cambia volto
La Shoa
Lo scontro globale e la fine del conflitto

- **Documentario:** *“La Seconda Guerra Mondiale narrata dai protagonisti”* (National Geographic, 2014)
- **Documentario:** *“Olocausto, la fabbrica del male”* (History, 2014)
- **Documentario:** *“Il processo di Norimberga”* (UTET, L'Espresso)

L'Italia nella Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista entra in guerra
La caduta del fascismo
Occupazione tedesca e Resistenza in Italia (1943 – 1945)

Il secondo dopoguerra (1945 – 1973)

Le decisioni dei vincitori
La Guerra Fredda
Il XX congresso del PCUS
Nuove tensioni internazionali: Parigi, Berlino e Cuba
Lo sviluppo economico tra gli anni Cinquanta e Sessanta
Il Sessantotto

- **Film:** *“Thirteen days”* (regia: R. Donaldson, 2000) [FACOLTATIVO]

L'Italia repubblicana (1945 – 1989)

Dalla Resistenza alla repubblica
Le elezioni politiche del 1948
Gli anni Cinquanta e Sessanta
Una democrazia tra due fuochi: gli anni del terrorismo

- **Documentario:** *“Storia della Prima Repubblica” di Paolo Mieli* (prod. Istituto Luce) (fotocopie sui primi 4 argomenti)
 - *La caduta del fascismo e la nascita della Repubblica*
 - *Le elezioni del '48*
 - *Gli anni del Centrisimo e della Ripresa*
 - *Il Boom e gli anni del centro-sinistra*
 - *Il 68 e gli Anni di Piombo*
 - *Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica*

La fine di un mondo: gli ultimi decenni del Novecento

Gli Stati Uniti tra gli anni Settanta e Ottanta
Le politiche economiche neoliberiste in Inghilterra e USA
La fine dei regimi comunisti
L'idea di un'Europa unita, dal primo dopoguerra al 1990
Gli anni Novanta in Italia

- **Documentario:** *“La caduta del muro di Berlino”*
- **Film:** *“Goodbye Lenin!”* (regia: W. Becker, 2003) [FACOLTATIVO]

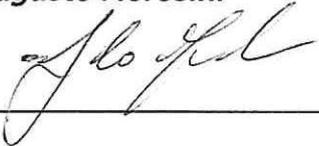
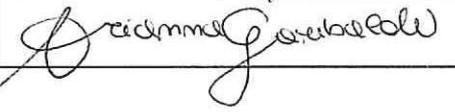
Il nostro mondo (anni Duemila)

La globalizzazione

Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,
Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI		
F.M. Feltri / M.M. Bertazzoni / F. Neri "<u>Luci e ombre</u>" , vol. 3 'Il Novecento e i giorni nostri', ed. SEI, TO		
<i>Il docente</i>	DATA	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
Augusto Morosini 	15/05/2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 – 25
MATERIA	FILOSOFIA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO DELLE SCIENZE UMANE	CODICE	

La stagione dell'Idealismo

Hegel: la mistica del sistema

Hegel: l'idealismo si fa sistema
 La formazione del pensiero di Hegel
 I concetti fondamentali del sistema hegeliano
 L'Assoluto come spirito in divenire
 L'Assoluto è "triadico"
 La razionalità del reale
 La dialettica: legge suprema della realtà e del pensiero
 Gli scritti teologici giovanili
 La "Fenomenologia dello Spirito": l'avvio del sistema
 Le "figure" della Fenomenologia
 Dalla "Fenomenologia" alla "Logica"
 La logica dell'essere
 Logica dell'essenza
 La logica del concetto
 La filosofia della natura
 La filosofia dello Spirito
 Lo Spirito soggettivo
 Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
 La filosofia del diritto
 Moralità ed eticità
 Lo stato come "teofania"
 "La storia universale è il giudizio universale"
 Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
 L'arte, intuizione sensibile dell'Assoluto
 La religione: dal sentimento al pensiero dell'Assoluto
 La filosofia come sapere assoluto

Reazioni e sviluppi dell'idealismo

L'umanesimo ateo di Feuerbach e la sinistra hegeliana

La problematica eredità di Hegel
 La sinistra hegeliana: la riforma dell'hegelismo
 L. Feuerbach: la proposta di un nuovo "umanesimo"
 L'ateismo come difesa dell'uomo
 Antropologia ed etica

Il socialismo tra utopia, scienza e fede

Marx: vita travagliata e lavoro incessante
 Marx contro Hegel: l'idealismo come capovolgimento della realtà
 La critica a Feuerbach e l'attacco alla religione



Marx contro gli economisti classici
La base della dottrina marxiana: l'alienazione del lavoro
Materialismo storico e nascita delle ideologie
Il materialismo dialettico
La lotta di classe, cuore della storia: il "Manifesto"
La rivoluzione diviene "scientifica": il "Capitale"
I legami tra merce, lavoro e valore
La teoria del "plusvalore"
Plusvalore, profitto e reinvestimento
Dalla rivoluzione alla "dittatura del proletariato"

Schopenhauer: il veleggiare verso la morte e l'arte come redenzione

Schopenhauer e la crisi dell'intellettuale borghese
Le premesse della filosofia schopenhaueriana
Il mondo come rappresentazione: oltre il materialismo e l'idealismo
Il problema della conoscenza
Il mondo come volontà: il pessimismo cosmico
L'arte come via di redenzione per l'uomo
L'ascesi come negazione della volontà
L'"ultimo" Schopenhauer: Parerga e paralipomena

Kierkegaard: la seduzione disperata e il salto nella fede

Kierkegaard, una "coscienza infelice"
L'ironia come via al filosofare: il 'gioco' degli pseudonimi
Il superamento dell'hegelismo: la dialettica della ripresa
La dimensione estetica: il mito di Don Giovanni
Dallo spazio etico al problema religioso
L'uomo di fronte al mistero: l'angoscia e il salto nella fede
La critica della religione

Il positivismo: la divinità del fatto e il mito del progresso

Il positivismo: uno sguardo d'insieme
Auguste Comte: vita e opere
La legge dei tre stadi
L'idea e la classificazione delle scienze
La sociologia e il nuovo volto della religione

Lo spiritualismo: lo spazio della coscienza oltre il fatto positivo

L'evoluzionismo spiritualistico di **Henri Bergson**
La critica del sapere scientifico e la durata
Durata e libertà, memoria
Lo slancio vitale
Società, morale, religione

Nietzsche e la crisi del '900

Nietzsche: il viandante e la sua ombra

Nietzsche e il suo tempo
Le opere: la poetica del frammento
Apollineo e Dionisiaco: una metafisica estetica
Le quattro "inattuali"



La "morte di Dio" e il suo significato filosofico
L' "oltreuomo" e la volontà di potenza
L'eterno ritorno dell'identico
La "trasvalutazione di tutti i valori"
Il problema del nichilismo

Gli sviluppi della scienza tra '800 e '900

Conosci te stesso: l'uomo secondo la psicologia e la psicoanalisi

La nascita della scienza psicologica
S. Freud e l'avvento della psicoanalisi
La rimozione e l'inconscio
L'interpretazione dei sogni e la libido
Lo sviluppo della sessualità infantile
I "complessi"
La struttura della psiche: id, ego, super-ego
Il "disagio della civiltà": Eros e Thanatos
La psicanalisi dopo Freud: Adler e Jung [fotocopie]

La filosofia di fronte alla scienza

La riflessione epistemologica: il falsificazionismo

Karl Popper: oltre il neopositivismo
I limiti logici dell'induzione: le teorie vengono prima dei fatti
La conoscenza umana: congetture e confutazioni
La falsificabilità come criterio di demarcazione
Confronti fra teorie e "progresso" scientifico
Le teorie metafisiche di fronte al criterio di falsificazione
L'analisi epistemologica del marxismo e della psicoanalisi
"Società aperta" e "società chiusa"
I nemici della società aperta
La teoria dei "tre mondi"
Analisi del saggio "*Cattiva maestra televisione*" sulla funzione educativa e responsabilità della televisione per la formazione della persona

Esistenzialismo e riflessione politica nel '900

Martin Heidegger: poeta in tempo di povertà

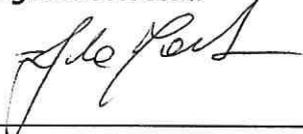
L'uomo e l'opera
Le radici della filosofia heideggeriana
Il compito di "Essere e tempo": il problema dell'essere
L'analitica dell'esserci: l'esistenza
L'essere-nel-mondo: utilizzabilità e significatività
La situazione emotiva: l'essere-gettato e l'autenticità dell'esistenza
Il sentimento dell'angoscia
L'essere-per-la-morte
L'anticipazione della morte e l'autenticità dell'esistenza
La temporalità e il problema dell'essere
Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere
La tecnica e il mondo occidentale



Lavoro di classe in cui si affrontano brevemente alcune tematiche del '900 con uno sguardo filosofico:

- ✓ Hannah Arendt e la 'banalità del male' – Giulia Brembilla e Martina Squillace
- ✓ L'esistenzialismo in Sartre e Marcel – Arianna Garibaldi
- ✓ La scuola di Francoforte: Horkheimer, Marcuse, Fromm e Adorno – Arianna Arcangeli, Giulia Patelli, Christian Rasmò e Davide Savoldi
- ✓ Le donne e la filosofia: Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, il femminismo, Luce Irigaray, Adriana Caravero – Miriam Picenni e Cloe Turani
- ✓ La 'liquidità' come chiave di lettura della società in Bauman – Riccardo Lussana e Mirko Villa

TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI	
Giovanni Reale, Dario Antiseri	<u>Storie delle idee filosofiche e scientifiche</u> Vol. 2b, 'Dall'Illuminismo a Kierkegaard' Vol. 3, 'Dal Positivismo ai giorni nostri' Ed. La Scuola

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Augusto Morosini 	15/05/2025	 

Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,
 Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,
 Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



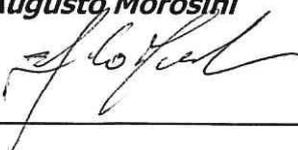
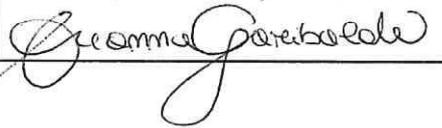
	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024 – 25
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO DELLE SCIENZE UMANE	CODICE	

Negli anni scolastici 20/21, 21/22, 22/23, le istituzioni scolastiche definiscono in prima attuazione il curricolo di educazione civica, con riferimento alle linee guida ed indicazioni nazionali dei diversi ordini di scuola.

Per le diverse classi si è ipotizzato un percorso particolare che toccasse determinati temi e per il quinto anno liceale i docenti si sono concentrati, nello specifico, su queste tematiche:

- Baskin: sport ed inclusività [4 U.I.]
- ISPI (Istituto studi politica internazionale): il mondo in classe, incontro webinar "Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?" [1 U.I.]
- Popper: "Cattiva maestra televisione" (lavoro a gruppi): analisi del saggio del filosofo inglese sulla funzione educativa e responsabilità della televisione per la formazione della persona [6 U.I.]
- Progetto verticalità licei-medie: il baskin e il sitting volley [4 U.I.]
- Sport ed inclusività: visione e discussion del film "Non ci resta che vincere" [5 U.I.]
- Breve storia della scuola e dell'educazione, lettura di classici moderni e contemporanei (De Amicis e don Milani) [5 U.I.]
- Partecipazione al Seminario: "Sport ed inclusione" [5 U.I.]
- Violenza di genere [2 U.I.]
- Organismi internazionali (lavori di gruppo): principali organismi internazionali, ONU (formazione, struttura, intervento, Italia, agenzie), la NATO e l'Italia, Patto di Varsavia, Corte penale internazionale) [6 U.I.]
- Norme e riforme per la scuola degli anni Trenta: la scuola fascista, gli anni del dopoguerra, articoli n° 2, 3, 33, 34 della Costituzione) [1 U.I.]
- Arte contemporanea e ambiente [1 U.I.]
- Agenda 2030: lotta al cambiamento climatico; Antropocene, l'impatto dell'uomo sul pianeta, il bilanciamento radioattivo, effetto serra, le prove del riscaldamento globale, le forze climatiche e i meccanismi dei feedback positivi [2 U.I.]
- Voci di resistenza: letteratura come impegno civile [2 UI]

TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI	
APPUNTI, FOTOCOPIE, FILM, DOCUMENTARI, FILMATI E POWER POINT REALIZZATI DAI DOCENTI E/O DAGLI STUDENTI.	

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Augusto Morosini 	15/05/2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	MATEMATICA	DOCENTE	Prof.ssa Marconi Silvana
CLASSE	5 [^] Liceo delle Scienze Umane	CODICE	
Funzioni: dominio, segno, simmetrie, grafici elementari. Il calcolo dei limiti Funzioni continue Discontinuità di una funzione Limiti notevoli Asintoti di una funzione Il calcolo delle derivate Retta tangente ad una funzione Punti di non derivabilità Studio di funzione completo Teoremi delle funzioni continue Teoremi delle funzioni derivabili Leonardo Sasso – Colori della matematica Ed. Azzurra– DeA Scuola Modulo O			
Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti	
Silvana Marconi	15 maggio 2025	Costantino Squillaro Gianna Garesia (ed)	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	FISICA	DOCENTE	PERSICO FRANCESCO
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane	CODICE	

CAPITOLO 1. I FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

La distribuzione della carica nei conduttori

CAPITOLO 2. IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

Il condensatore piano

CAPITOLO 3. I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore

Resistori in serie

La legge dei nodi (prima legge di Kirchoff)

Resistori in parallelo

Gli strumenti di misura

CAPITOLO 4. IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo

Il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente magnete

L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente corrente

L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete corrente

Il modulo del campo magnetico

La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente

L'origine del magnetismo e la materia

La forza che agisce su una carica (forza di Lorentz)

I campi magnetici generati dalle correnti

Il motore elettrico

CAPITOLO 5. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday Neumann

La legge di Lenz

L'alternatore e la corrente alternata



<p>Il trasformatore L'energia elettrica</p> <p>CAPITOLO 6. ONDE ELETTROMAGNETICHE Il campo elettrico indotto Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche Emissione e ricezione di onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico La luce come onda elettromagnetica</p> <p>CAPITOLO 8. LA NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA L'effetto fotoelettrico Gli spettri a righe dei gas I primi modelli dell'atomo Il modello di Bohr Il dualismo onda-particella Il gatto di Schroedinger Il principio di indeterminazione di Heisenberg Effetto tunnel</p>		
Il docente	DATA	
 Francesco Persico	15 Maggio 2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	SCIENZE NATURALI	DOCENTE	MAINELLA MARIA
CLASSE	5 [^] Liceo Scienze Umane	CODICE	

CHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Testo:

Valitutti, Taddei, Maga, Macario, Carbonio, metabolismo, biotech 2ed. / Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Volume unico - Zanichelli editore.

LA CHIMICA DEL CARBONIO.

- I composti organici
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti e la reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche.

GLI IDROCARBURI.

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà chimiche degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini e nomenclatura.
- Gli idrocarburi aromatici.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI:

- Gli alcoli, i fenoli, e gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri e i saponi. Le ammine e le ammidi. I composti eterociclici. I polimeri di sintesi.
- Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili.

LE BIOMOLECOLE:

- struttura e funzione delle biomolecole.
- I carboidrati, i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva energetica.
- lipidi, gli acidi grassi, i triacilgliceroli, i fosfolipidi, i terpeni, gli steroli e gli steroidi.
- Le proteine, gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, gli enzimi e i coenzimi.
- Gli acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA

MANIPOLARE IL GENOMA:

- Le biotecnologie e la loro origine, i vantaggi delle biotecnologie moderne, le applicazioni delle biotecnologie e il dibattito etico.

IL METABOLISMO ENERGETICO:

- Le trasformazioni chimiche nella cellula. Gli organismi viventi e le fonti di energia, il glucosio come fonte di energia.
- Cenni sulla glicolisi e le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP.

SCIENZE DELLA TERRA

Antropocene: l'impatto umano sul pianeta

- Impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi: ecologia e ambientalismo, le minacce alla biodiversità, salvaguardia della biodiversità, l'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse.
- L'uso delle risorse naturali: la risorsa acqua e la crisi idrica, il suolo, l'uso delle risorse energetiche,



Educazione civica:

- **AGENDA 2030 – Goal 13: lotta al cambiamento climatico; biodiversità e cambiamento climatico: la tutela del territorio:** il bilancio radioattivo, l'effetto serra, il clima, i sorvegliati speciali del riscaldamento globale, le prove del riscaldamento globale, le forzanti climatiche e i meccanismi di feedback positivi. – percorso interdisciplinare svolto con la docente di arte.
- L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta: plastica dappertutto, lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare.

Testo:

Bosellini, Scienze della Terra 2ed. (vol. quinto anno), Tettonica delle placche - interazioni tra geosfere 2, Zanichelli editore

Da svolgere entro il 31/05:

- **La tettonica delle placche:** Cenni sulla struttura della Terra, la deriva dei continenti e la tettonica delle placche.

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<p>Maria Mainella</p> <p><i>Maria Mainella</i></p>	<p>15/05/2025</p>	<p><i>Carlina Squitace</i></p> <p><i>Gianna Garibaldo</i></p>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	STORIA DELL' ARTE	DOCENTE	ALICE POMA
CLASSE	5^ LICEO SCIENZE UMANE	CODICE	

Premessa: ogni autore citato è stato affrontato in modo da comprendere come la sua biografia e il periodo storico in cui è collocato abbia influenzato il suo modo di fare arte.

- **NEOCLASSICISMO**

Canova:

Amore e Psiche
Le tre grazie
Paolina Borghese
Teseo sul Minotauro

Jaques Louis-David:

La morte di Marat
Il giuramento degli Orazi
Napoleone valica le Alpi
Amore e Psiche

- **ROMANTICISMO (A confronto geografico: Italia, Francia, Germania, Spagna e Inghilterra)**

Gericault:

La zattera della medusa

Delacroix:

La libertà che guida il popolo

Hayez:

Il bacio

Friedrich:

Il viandante sul mare di nebbia

Turner:

Pioggia, vapore e velocità

Goya:

3 maggio

- **REALISMO**

Courbet:

Un funerale a Ornans
L'atelier del pittore

Daumier:

Il vagone di terza classe

Millet:

Le spigolatrici
L'angelus

L



- **MACCHIAIOLI**

Fattori:

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda dei bagni Palmieri

Lo staffato

Lega:

Il canto dello stornello

Il pergolato

Signorini:

La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio

La toilette del mattino

- **IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO: Tour guidato per l'uscita didattica nella città di Parigi: IMPRESSIONISMO**

Monet:

Impressione, sole nascente

Lo stagno delle ninfee

Ninfee

Degas:

La lezione di danza

L'assenzio

Renoir:

Ballo al Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

- **POST-IMPRESSIONISMO**

Cézanne:

I giocatori di carte

Gauguin:

Le due donne

Van Gogh:

Autoritratti

La camera di Van Gogh ad Arles

La notte stellata

- **ART NOUVEAU e lo stile Liberty**

Klimt: il bacio

Danae

Giuditta I

Adele Bloch-Bauer

- **PREMESSA DELL'ESPRESSIONISMO**

Munch: L'urlo

Sera sul viale Karl Johan

La pubertà

Fanciulla malata



La morte e la ragazza

- ESPRESSIONISMO TEDESCO
Die Brücke;
Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada
Der Blaue Reiter;
Kandinskij: Il cavaliere azzurro
- ESPRESSIONISMO AUSTRIACO
Egon Schiele: L'abbraccio
La morte e la fanciulla
Autoritratti
- ESPRESSIONISMO FRANCESE
Henri Matisse: Donna con cappello
Armonia in rosso/La stanza rossa
La danza
Jazz
La musica
La gioia di vivere
La cappella del Rosario
- CUBISMO
Picasso:
Periodo blu: Il vecchio cieco
Periodo Rosa: Famiglia di saltimbanchi
Ritratto di Ambrosie Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Guernica
Les damoiselle d'Avignon
- FUTURISMO
Boccioni: Forme uniche in continuità nello spazio
La città che sale
Gli stati d'animo
Rissa in galleria
Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
Carrà: Manifesto interventista
- DADAISMO
Marcel Duchamp:
Ruota di Bicicletta
L.H.O.O.Q
Il grande vetro
Fontana
- SURREALISMO



Rene Magritte:

La Golconda
Ceci n'est pas une pipe
Gli amanti
L'impero delle luci
La condizione umana

Salvador Dali:

Il grande masturbatore
La persistenza della memoria
Galatea con sfere
La madonna di Port Ligat
Leda Atomica
Un chien andalou
Ready-made richiamo a Duchamp
Gli elefanti

Joan Mirò:

L'asino e l'orto
Il carnevale di Arlecchino
L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di amanti
L'oro dell'azzurro

• LA METAFISICA

Giorgio De Chirico:

Canto d'amore
Piazze d'Italia
Ettore e Andromaca
Le muse inquietanti

• L'arte oltreoceano, in Messico, **Frida Kahlo:**

Ospedale Henry Ford
Le due Frida
La colonna rotta
Autoritratto con collana di spine
Viva la Vida

• ARTE DEGENERATA

• ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij:

Primo acquerello astratto
Composizione n. 8
Kandinskij e la musica

Piet Mondrian:

Albero rosso
Melo in fiore
Composition with Red, Blue and Yellow



Paul Klee:

Navi nel buio

Strada principale e strade secondarie

Cancellato dalla lista

Angelus Novus

- L'arte cinematografica durante il regime nazista **Leni Riefenstahl**

Olympia

Africa

- ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Jackson Pollock

Il dripping

Numero 1

Numero 17A

Autunno

Mark Rothko

Black on maroon

Orange and Yellow

The Rothko Chapel

Alberto Burri

Il grande rosso

Sacco e rosso

Cretto Nero

grande cretto

Lucio Fontana

Manifesto dello spazialismo

Serie di buchi

Serie di Tagli: Attese

Piero Manzoni

Fiato d'artista

Merda d'artista

Sculture viventi

Impronte su uova sode

POP ART

Andy Warhol:

Coca-Cola

Campbell's Soup Cans

Shot Marilyn

The Factory



FOTOGRAFIA

Oliviero Toscani:

Chi mi ama mi segua

Oliviero Toscani per Benetton: analisi delle tematiche di Inclusione, sensibilizzazione Hiv, sensibilizzare sul tema dell'anoressia, contro la pena di morte.

• ARTE CONTEMPORANEA

Jeff Koon

Inflatable Flowers

The New

Three Ball Total Equilibrium Tank

Rabbit

Celebretion

Balloon Dog

Gazing Ball

Play-Doh

Shine

Maurizio Cattelan

Analisi delle opere di Cattelan attraverso le seguenti tematiche: fuga e scappatoia, fallimento, identità e tema del doppio, morte.

Una domenica a Rivara, Castello di Rivara

Torno subito

Bidibidobidiboo

Chalie don't surf

Another Fucking Readymad

Identikit

Picasso

Minime

Installazione in piazza XXIV Maggio a Milano

Spermini

La nona ora

Him

Toiletpaper

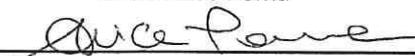
America

Barbara Kruger

I shop therefore I am

We don't need another hero

My body is a battleground

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Nome Cognome docente Prof. Alice Poma 	15/05/2025	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Scienze motorie e sportive	DOCENTE	Maggioni Sabrina
CLASSE	5 [^] LICEO DELLE SCIENZE UMANE	CODICE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra: <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo - Pallamano - Baseball - Tchoukball - Ultimate frisbee - Pallacanestro ● Sport individuali: <ul style="list-style-type: none"> - Badminton ● Educazione Civica: <ul style="list-style-type: none"> - Sport e inclusione (sport come metafora di vita e occasione per sviluppare resilienza e speranza, storie di atleti paralimpici, ruolo della scuola e dello sport nel formare giovani capaci di affrontare le sfide con determinazione.) - Baskin: progetto di verticalità - Sitting volley: progetto di verticalità ● Argomenti teorici: <ul style="list-style-type: none"> - Storia delle Olimpiadi - Filosofi intellettuali e sport - Donne nello sport - Benefici dell'attività fisica - benessere e salute - Paralimpiadi ● Atletica leggera: <ul style="list-style-type: none"> - Salto in lungo - Salto in alto - Velocità (partenza dai blocchi) - Staffetta (passaggio del testimone) - Lancio del vortex - Getto del peso ● Test motori: <ul style="list-style-type: none"> - Forza: percorso coordinativo e salto in lungo da fermo. - Corsa: t-test (agilità) e resistenza. 			
<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>	
Sabrina Maggioni <i>Sabrina Maggioni</i>	15/05/2025	<i>Costanza Squilloce</i> <i>Giuseppe Garibaldi</i>	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	Insegnamento della Religione Cattolica	DOCENTE	Carminati don Antonio Fabio
CLASSE	5^ LICEO delle SCIENZE UMANE	CODICE	

DIBATTITI E RIFLESSIONI INTORNO AD ALCUNE TEMATICHE ETICHE

+ NASCERE

Visione film "JUNO"

Come si pone la cultura attuale di fronte al tema del nascere?

Aborto/I.V.G. - fecondazione assistita – maternità surrogata

Il dibattito sull'inizio della vita

La legge 194/1978

Il punto di vista della Chiesa cattolica sull'interruzione volontaria della gravidanza

+ MALATTIA - DOLORE – SOFFERENZA – MORTE

Sofferenza, malattia, disabilità: quale consapevolezza nella nostra società?

L'influenza delle tendenze culturali nel percepire queste realtà.

Visione film "MILLION DOLLAR BABY"

Il dibattito sul fine vita (suicidio assistito, eutanasia, cure palliative)

Il punto di vista della Chiesa cattolica

BREVI APPUNTI DI STORIA DELLA CHIESA

+ I pontefici del XX-XXI secolo

+ La Chiesa e la Grande guerra (attraverso i video di RAI-storia):

La figura di papa Benedetto XV

"I Cattolici e la guerra"

"I cappellani militari"

"Le Crocerossine" (appr. "La nascita della Croce Rossa Internazionale")

"Il genocidio degli Armeni"

+ Pio XII: il papa del silenzio?

entro il 30 Maggio: GIOVANNI XXIII e l'inizio del Concilio Vaticano II

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
	15 Maggio 2025	